



GOVERNO DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
MUNICÍPIO DE SANTO ANTÔNIO DE PÁDUA
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO



Aluno: _____

Escola: _____

Data: ____/____/____

Ano de Escolaridade: **Fase IX - EJA**

Professor (a): _____

Disciplina: **Arte**

Semana 19(2º Semestre): 29 de novembro a 03 de dezembro de 2021

Conteúdo(s) desenvolvido(s): História da Fotografia; Brasil, Fotografia e seus Fotógrafos

Motive-se! Aprenda! Vídeo: <https://youtu.be/4cSMG5XAq7c>

É muito bom pegar um álbum de fotografias e relembrar daquele passeio gostoso, da festa de aniversário, ou da apresentação de teatro na escola, não é mesmo? É claro que hoje existem as máquinas digitais e tudo pode ficar guardado no computador, mas muitas pessoas ainda preferem imprimir as fotos emontar álbuns, colocar em murais ou porta-retratos, pois fica mais fácil de ver e lembrar...

Mas nem sempre foi fácil assim tirar uma foto e já colocar em um álbum ou porta-retratos... É o que vamos ficar sabendo através da história da fotografia.



HISTÓRIA DA FOTOGRAFIA

A invenção da máquina fotográfica e fotografia não é mérito de uma única pessoa, mas sim de uma série de descobertas e invenções atribuídas a várias pessoas.

A **câmara escura** foi a primeira invenção significativa anterior à máquina fotográfica. Ela tem como princípio básico a passagem de luz através de um pequeno orifício.

A **primeira imagem** registrada foi mérito do francês Niépce que utilizou o betume branco, tipo de derivado do petróleo, como forma de registro. Ele chamou esse processo de **heliografia**.

Depois disso, os aperfeiçoamentos nos processos não demoraram: surgiu o **daquerreótipo**, processo mais perfeito para fotografar que já existiu, mas não conseguia fazer cópias, por isso o físico inglês William Talbot já tratou de desenvolver o processo **negativo/positivo**, que é usado ainda hoje; emseguida surgiram os **filmes**, que precisavam ser revelados até surgirem as **máquinas fotográficas digitais**, que dispensam qualquer um desses recursos.

BRASIL, FOTOGRAFIA E SEUS FOTÓGRAFOS

A primeira máquina fotográfica a chegar no Brasil foi trazida por Louis Compte, em 1840. A aceitação foi muito rápida e logo muitas pessoas queriam ter essa tecnologia tão interessante.

Os interessados por fotografia começaram a se unir, trocar informações sobre novas técnicas e surgem os fotoclubes, em meados do Séc. XX. Os principais fotógrafos do fotoclubismo e alguns deles representantes do Movimento Moderno na Fotografia foram: Thomas Farkas, José Oiticica Filho, Eduardo Salvatore, Chico Albuquerque, José Yalenti, Gregori Warchavchik, Hermínia de Mello Nogueira Borges, Nogueira Borges, Geraldo de Barros e Gaspar Gasparian.

O uso da fotografia para publicidade se deu em 1948, que marcou a primeira campanha publicitária com o uso de fotos. Em 1950 surge também o fotojornalismo, principalmente através da revista "O Cruzeiro" de Assis Chateaubriand e do Jornal do Brasil. Nesta área os fotógrafos brasileiros que mereceram destaque foram: Claudia Andujar, Geraldo Guimarães, Walter Firmo, George Love, David Zingg e Luigi Mamprim.

CURIOSIDADE:

Você sabe o que é megapixel?

A palavra **pixel** significa o ponto luminoso do monitor que, juntamente com outros do mesmo tipo, forma as imagens na tela. Megapixel significa a resolução da imagem, portanto quanto mais megapixels em sua máquina melhor!

ATIVIDADE:

1- Baseado no texto numere corretamente:

- (1) câmara escura
- (2) heliografia
- (3) daguerreótipo
- (4) William Talbot
- (5) Megapixel

- () Significa a resolução da imagem.
- () Processo mais perfeito para fotografar que já existiu porém sem cópias.
- () Primeira invenção significativa anterior à máquina fotográfica.
- () Desenvolveu o processo negativo/positivo.
- () Processo que utilizou o betume branco, tipo de derivado do petróleo, como forma de registro para criar a primeira imagem registrada pelo francês Niépce

2- Fale sobre o Movimento Moderno na Fotografia:

a) Quando surgiu: _____

b) Porque surgiu: _____

c) Alguns representantes: _____

3- Sabemos que a fotografia como arte pode transmitir emoções diferentes de pessoa para pessoa e com contextos diferentes. Observe a fotografia abaixo e responda o que se pede:



a) A fotografia acima foi tirada durante a Guerra do Vietnã. Observando a figura quais sensações e emoções ela transmite?

b) Narre a situação em que ela foi tirada, o que você acha que estava acontecendo?

c) Analisando o foco que o artista deu a foto o que você acha que ele quis transmitir? Ele conseguiu?
