



GOVERNO DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
MUNICÍPIO DE SANTO ANTÔNIO DE PÁDUA
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO



Aluno: _____
Escola: _____
Data: ____/____/____
Professor (a): _____

Ano de Escolaridade: 4º
Disciplina: **Arte**

Semana 39: de 16 a 19 de novembro de 2021

Conteúdo(s) desenvolvido(s):

Composição plástica, contextualizar a expressão musical e plásticas.

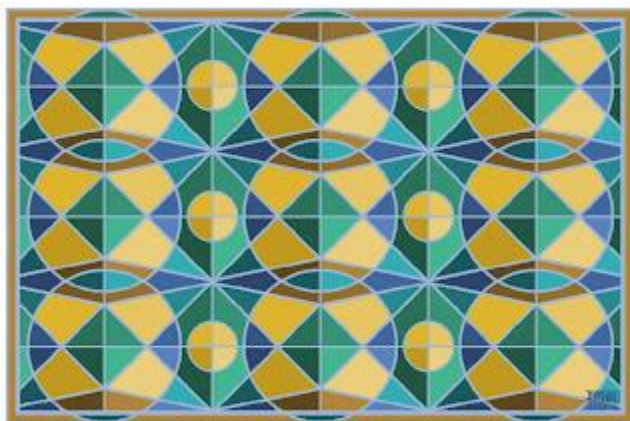
Motive-se! Aprenda! Vídeo:

<https://m.youtube.com/watch?v=PT3azbKHJZU>

<https://m.youtube.com/watch?v=C12z2UHigoQ>

Composição plástica e musical

Segundo o dicionário Aurélio, **Compôr** é agrupar, organizar, coordenar, produzir. **Plástica** é dar forma a, modelar, transformar. Portanto define-se Composição Plástica como a organização e distribuição harmoniosa dos elementos que compõem uma obra de arte. Vejamos o exemplo abaixo:



Observem os elementos artísticos (linhas, cores, formas) presentes na imagem. A **COMPOSIÇÃO PLÁSTICA**, também chamada de **COMPOSIÇÃO ARTÍSTICA**, pode ser:

1. Composição **Figurativa**
2. Composição **Abstrata**
3. Composição **Concreta**
4. Composição **Cinética**

Vamos conhecer agora cada uma dessas composições?

1. A Composição Figurativa é o tipo de organização que representa os objetos e figuras de forma real e naturalmente reconhecível. Podendo o autor aplicar o seu jeito próprio de criar, ou seja, seu *estilo*.
2. A Composição abstrata é o conceito sobre o que é arte **abstrata** está relacionado ao uso da forma, das cores e das linhas para criar uma **composição** que exista independentemente de referências visuais literais.
3. Composição concreta surgiu na Europa, no início do século XX, com a intenção de produzir obras que usassem elementos próprios das linguagens. A **princípio**: planos e cores. **Ao** se difundir para outras linguagens, a **Arte Concreta** passou a trabalhar com superfícies, sons, silêncios, enquadramentos cenográficos etc.
4. Composição Cinética cinético vai além da simples ilusão ótica e trabalha no cerne da ideia de movimento, trazendo a necessidade de mobilidade do público para completar, por meio de interação ou percepção sensíveis, o que se propõe daquele trabalho artístico.

Praticando

*Observe ,analise e interprete por meio de ilustrações a canção “AQUARELA” de Toquinho.

*Exemplo abaixo:



*Use muita imaginação e criatividade!