



**GOVERNO DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
MUNICÍPIO DE SANTO ANTÔNIO DE PÁDUA
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO**



Aluno: _____
Escola: _____
Data: ____/____/____ Ano de Escolaridade: **8º ano**
Professor (a): _____ Disciplina: **Educação Física**

Semana 38: de 08 a 12 de novembro de 2021

Conteúdo(s) desenvolvido(s): Análise e recriação de regras das lutas

Motive-se! Aprenda! Vídeo 1: <https://youtu.be/bVmkTvTKwcv>

Vídeo 2: <https://youtu.be/MF3VcmCCgzY> Vídeo 3: <https://youtu.be/5odqPIb3EWo>

Lutas

As lutas estão relacionadas à nossa história. Desde os primórdios as lutas estiveram presentes na natureza através dos animais e do ser humano. Há registros de lutas em praticamente todas as eras da humanidade e existem diversos tipos de luta espalhados pelo mundo. As lutas consistem no combate direto com o adversário. Elas possuem diferentes regras e estilo e podem carregar muitas das características culturais do local em que foi originária. Existem várias lutas genuinamente brasileiras, como a Capoeira, Huka Huka, Marajoara, entre outras.

A capoeira

A capoeira é uma expressão cultural brasileira que compreende os elementos: arte-marcial, esporte, cultura popular, dança e música. Ela constrói relações de sociabilidade e familiaridade entre mestres e discípulos, sendo difundida de modo oral e gestual nas ruas e academias. A capoeira foi criada no século XVII pelo povo escravizado da etnia banto e se difundiu por todo o Brasil. Hoje é considerada um dos maiores símbolos da cultura brasileira.

Características da Capoeira

- Acompanhamento de música: berimbau, canto e palmas;
- Formação em roda: roda de capoeira;
- Graduação do capoeirista feita por cordas de cores diferentes atadas na cintura.

Uma característica que distingue a capoeira de outras lutas é o fato de a mesma ser acompanhada por música. É a música que decide o ritmo e o estilo do jogo, que é praticado no decorrer da roda de capoeira, um círculo de pessoas onde a capoeira é jogada. Assim, os capoeiristas se alinham na roda de capoeira batendo palmas no ritmo do berimbau enquanto cantam para os dois praticantes jogarem. O berimbau é um instrumento musical de corda feito de madeira, bambu, arame e uma cabaça. O jogo pode terminar ao comando do capoeirista no berimbau (normalmente um capoeirista mais experiente), ou com o início de um novo combate entre uma nova dupla. A música, por sua vez, é composta de instrumentos e canções, onde o ritmo varia de acordo com o 'toque de capoeira', que varia de lento (Angola) ao bastante acelerado. A capoeira é caracterizada por golpes e movimentos ágeis e intrincados. Utiliza principalmente de movimentos feitos junto ao chão ou de cabeça para baixo. Os golpes mais comuns são:

- Chutes;
- Rasteiras;

- Cabeçadas;
- Joelhadas;
- Cotoveladas;
- Acrobacias em solo ou aéreas.

Portanto, a capoeira é uma luta de defesa e ataque em que os oponentes utilizam, sobretudo, os pés e a cabeça. A seguir observe algumas imagens de capoeiristas.



Marajoara

Luta Marajoara ou Agarrada Marajoara é um tipo de combate corpo-a-corpo semelhante ao wrestling, praticado no norte do Brasil, principalmente nas festividades dos povoados do arquipélago do Marajó, no município de Cachoeira do Arari, onde o objetivo do combate é projetar o corpo do oponente de costas ao chão e dominá-lo. Há uma indefinição quanto a origem real desta arte marcial. Alguns escritores já citaram as práticas do povo indígena Aruás e a influência dos escravos africanos na sua criação. Outras teses, com maior poder de coerência e proximidade com o que é praticado nos combates atuais, a influência das brigas entre búfalos observadas e reproduzidos por caboclos, a exemplo do que fizeram os orientais criando estilos de luta baseadas nos movimentos de ataques e defesas de animais (como a serpente, o leopardo etc.) ou amistosos confrontos feito por vaqueiros, em atividades de lazer para aquecimento do corpo ao final do dia. Passando a ser tradição na festividade do Glorioso São Sebastião, de Cachoeira do Arari.

Somente na metade da década de 90 esta prática começou a receber uma nova denominação, agora sim, como Luta marajoara, devido a iniciativa de órgãos públicos que passaram a promover torneios com lutadores devidamente preparados e com premiação de destaque para aquele que seria considerado campeão. Saindo então aí, o elemento lúdico e entrando a prática desportiva de rendimento, com a necessidade de regras mais específicas e rígidas que permitissem a ação de arbitragem para mediar os combates. A seguir, observe algumas imagens da luta Marajoara em fotos registradas pelo Brasil.



Agora de maneira mais reduzida, confira mais alguns exemplos das regras de lutas brasileiras, tais como:

Huka Huka - HUKA-HUKA é uma luta corpo a corpo, criada pelo povo indígena Bakairi e povos do Xingu, localizados no Estado do Mato Grosso. Ela é bastante praticada nessa região e representa uma das modalidades dos Jogos dos Povos Indígenas. Para além de esporte, essa luta possui um caráter ritualístico e disciplinar, sendo uma forma encontrada pelos nativos de promover a sua cultura. Como luta ritual, é praticada durante o Quarup (ritual de homenagem aos mortos) e possui simbolismo competitivo, onde a força e virilidade dos jovens são testadas. Significa status para o vencedor, pois ganha respeito das aldeias, gera felicidade para a família e se torna um grande ídolo da comunidade a que pertence. A luta se inicia com os atletas de joelhos, onde os lutadores ficam frente a frente, e gira de forma circular em sentido horário. Eles se encaram e começam a luta. O objetivo é levantar o oponente e depois levá-lo ao chão.

Briga de galo - Luta dos povos Manchineri (Acre). O objetivo é empurrar o oponente para fora do círculo que demarca o espaço da luta, no entanto os praticantes devem inclinar o corpo até a linha da cintura e entrelaçar os braços por de trás das coxas, assim não poderão utilizá-los.

Derruba toco - Luta do povo Pataxó (Minas Gerais e Bahia). É praticada nos festejos de casamentos das tribos indígenas e consiste em tentar derrubar um pedaço de madeira (toco) no centro da roda. Para isso, utiliza-se o corpo do oponente, agarrando-o e levando-o em direção ao toco.

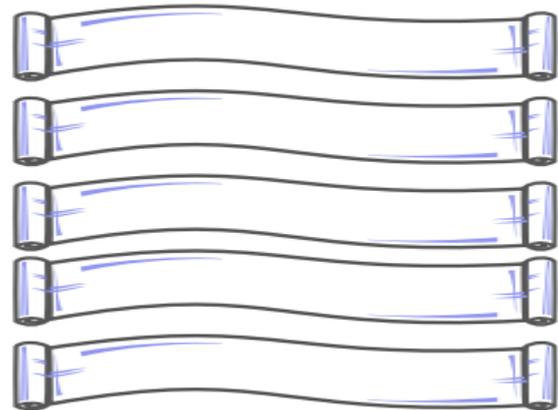
Responda:

1) Após realizar a leitura dos textos, reflita sobre as lutas brasileiras apresentadas, defina quais já tinha ouvido falar, e através de pesquisas, explore mais a fundo sobre aquelas que nem sabia que existia. Em seguida, anote abaixo alguns nomes de outras lutas que você também descobriu durante sua pesquisa, caso tenha localizado mais alguma.

2) A seguir, que tal localizar no caça palavras algumas nomenclaturas de lutas brasileiras?

B C V V U S M G R G T A
R A T P A D C E Y R L T
I L I A C E E T I P A T
G O A W E R B O A C C E
A T L O S R T M T A O C
D N D C H U K A H U K A
E H H S S B S T O E G P
G I A A L A A M B E B O
A A T N Y T C T T U A E
L E P E O O C T L N V I
O O E T A C H E Y O R R
N M N Y T O O O I R S A

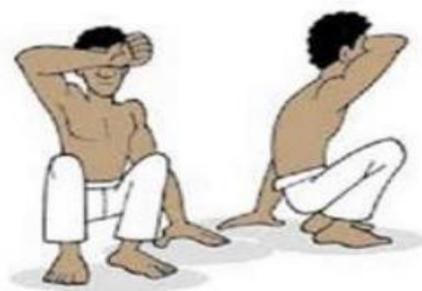
*Nomes das lutas encontradas
no caça palavra:*



3) Vamos vivenciar alguns movimentos básicos da capoeira? Durante a execução, acesse na internet alguma música de capoeira para que você possa se envolver melhor na execução dos movimentos. Experimente o movimento e tire uma foto, encaminhando ao professor em seguida.



GINGA a perna esquerda deve ir para trás e o braço esquerdo deve ficar na altura do rosto; voltar para a posição inicial; a perna direita deve ir para trás e o braço direito deve ficar na altura do rosto



COCORINHA o aluno deve se agachar (flexionando os dois joelhos) e a mão esquerda deve estar na altura do rosto. somente os pés e a mão direita devem estar encostando o chão.