



GOVERNO DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO  
MUNICÍPIO DE SANTO ANTÔNIO DE PÁDUA  
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO



Aluno: \_\_\_\_\_  
Escola: \_\_\_\_\_  
Data: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_ Ano de Escolaridade: **Fase VIII**  
Professor (a): \_\_\_\_\_ Disciplina: **Arte**

## Semana 14 (2º semestre): de 25 a 29 de outubro de 2021

**Conteúdo(s) desenvolvido(s):** CRIAÇÃO DE PIGMENTOS A PARTIR DE SUBSTÂNCIAS NATURAIS E SUAS MISTURAS

**Motive-se! Aprenda!** Vídeo <https://www.youtube.com/watch?v=xxUuHosdDLU>  
<https://www.youtube.com/watch?v=5wXb7yW87Qg>

### CRIAÇÃO DE PIGMENTOS A PARTIR DE SUBSTÂNCIAS NATURAIS E SUAS MISTURAS

Os pigmentos são usados para diversos fins: colorir tecidos, materiais de decoração, corpos humanos durante cerimônias, cosméticos e alimentos. E não é de hoje que eles existem.

Os usos e aplicações dos pigmentos são os mais diversos. Na História temos relatos que os homens retiravam pigmentos das plantas para reproduzir as cores da natureza. Como exemplo temos os índios, os quais desde os tempos remotos já pintavam o corpo com urucum, e até os chiques europeus usavam legumes para dar cor as suas roupas.

Os pigmentos são substâncias químicas liberadas por determinadas plantas, quando estas passam por um processo de fervura em água e formam uma tinta. O dióxido de titânio é um pigmento artificial de coloração branca, usado para dar cor a tintas, pastas de recobrimento, plásticos, etc. Mas nosso objetivo aqui é demonstrar como preparar pigmentos naturais. Você só vai precisar de plantas, legumes ou flores para obter uma variedade de pigmentos.

#### Os Pigmentos em nossas vidas

Quando varremos a calçada, vemos que está toda suja de roxo, da amoreira carregada. Devemos ter cuidado com as roupas, pois se cair uma amora do pé, manchará a camisa.

Ao preparar uma salada, a mão fica manchada de repolho roxo e beterraba. A cúrcuma cai no pano de prato, ficando todo amarelo. O dia está lindo, as roupas no varal ao balançar com o vento, todas manchadas de terra.

Ao beber suco de uva, se deixamos cair gotas na toalha, pode manchar.

Estamos rodeados de cores, de pigmentos naturais.

A natureza oferece matéria prima abundante para colorir a vida, sem danificá-la.

Esta matéria prima são os pigmentos naturais que, ao invés de serem feitos de produtos químicos, são extraídos de elementos da natureza. Eles podem ser feitos a partir de cascas, raízes, folhas, frutas, pétalas, plantas, legumes, verduras, terra, entre outros, dependendo da época do ano.

Para cada pigmento, há uma forma de extraí-lo. Assim também, como forma de fixá-lo e conservá-lo melhor nas aplicações. Os aglutinantes, fixadores e conservadores, também podem ser naturais.

#### OBTENÇÃO DOS PIGMENTOS

As tintas naturais podem ser obtidas por diversos processos abaixo relacionados.

- **Cocção:** cozinhar a matéria-prima, até que a água adquira sua cor. Podem ser cozidos repolho roxo, beterraba, açaí, erva-mate, café, casca de uva preta, de jabuticaba e de pinhão, hibisco, rosas, etc.

O líquido colorido pode ser aplicado diretamente no papel, mas um pouquinho de cola lfe dará maior resistência ao tempo.

- **Maceração:** consiste em deixar a matéria-prima de molho na água fria, por volta de 12 horas. São macerados café, erva-mate, feijão preto, etc. Este tempo é estipulado para inverno ou meia estação, no verão deve ser deixado por menos tempo, senão começa a fermentar.



● **Infusão:** os elementos são picados e deixados em infusão no álcool até atingirem o seu ponto máximo de cor, cujo tempo varia (minutos, dias, semanas). Quanto mais tempo em infusão, melhor. Podem ser colocados em infusão: pétalas de diversas flores, folhas, raízes, semente de urucum, lascas de madeira, repolho roxo, beterraba, açafraão, etc.

● **Fricção:** a fricção, como o próprio nome diz, consiste em friccionar elementos diretamente sobre o papel. São friccionadas as plantas que contêm uma quantidade razoável de água, principalmente pétalas coloridas. Flores ou folhagens podem ter uma cor por fora e outra por dentro.

● **Liquidificação:** bater em liquidificador com água. Folhas verdes (espinafre, rúcula, salsinha), beterraba, repolho roxo, pétalas de flores, etc.

#### **COLETA DE MATERIAIS**

Se formos coletar materiais da natureza, devemos ter o cuidado para não modificar o ambiente, nem causar impacto. Recolha apenas uma pequena parte de cada planta de um mesmo local, evitando que a planta se esgote e permitindo que outros também possam colhê-la.

Na cidade, tentar reaproveitar ao máximo alimentos que não serão consumidos, como alimentos impróprios de sacolões e feiras, por exemplo. E cascas de verduras e legumes em sua casa.

Coletar e congelar também é uma possibilidade, inclusive com frutas.

Respeitar a época de cada elemento é importantíssimo.

#### **ATIVIDADE:**

1- O que são os pigmentos naturais? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2- De onde podem ser extraídos? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3- Para que fins eles podem ser usados? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4- Cite três processos de obtenção dos pigmentos: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

5- Como é feita a maceração da matéria prima para formar um pigmento natural? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

6- Cite um exemplo de pigmento artificial. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

7- Cite três matérias primas usadas para fazer pigmentos naturais. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

8- Quais os cuidados que devemos ter ao coletar os materiais da natureza? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

#### **PRODUZINDO ARTE**

Que tal colocar em prática o que você aprendeu sobre pigmentação natural?

Utilize um ou mais pigmento natural e com ele realize uma bela pintura, em folha branca. Envie a foto para sua professora apreciar o seu trabalho.