



**GOVERNO DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO  
MUNICÍPIO DE SANTO ANTÔNIO DE PÁDUA  
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO**



Aluno: \_\_\_\_\_

Escola: \_\_\_\_\_

Data: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Ano de Escolaridade: **FASE VIII - EJA**

Professor (a): \_\_\_\_\_

Disciplina: **Arte**

## **Semana 08 (2º semestre): de 13 a 17 de setembro de 2021**

### **Conteúdo(s) desenvolvido(s): Apresentação de obras de artistas regionais (temática utilizada e contexto sociocultural)**

**Motive-se! Aprenda!** Vídeo:

#### **GRANDES PINTURAS BRASILEIRAS**

No clima de euforia, imbuídos no propósito de operar mudanças, sobretudo influenciados pelos movimentos vanguardistas, é que os artistas expressaram seus posicionamentos ideológicos por meio de suas criações, seja na pintura, música, escultura, literatura, entre outras formas de arte. Nesse sentido, vejamos as cinco principais obras de arte da cultura brasileira que ganharam reconhecimento mundial:

- **ABAPORU (1928)**

Pintado por Tarsila do Amaral em 1928, o Abaporu é atualmente a obra mais famosa e valiosa do Brasil.

Representando um importante marco para a arte brasileira, a tela, pintada a óleo, foi um presente de Tarsila para o marido Oswald de Andrade. Originado do tupi-guarani, o termo Abaporu pode ser traduzido como “o homem que come gente”.

- **OPERÁRIOS (1933)**

“Operários”, de 1933, é outra grande pintura brasileira feita por Tarsila do Amaral. De grande caráter social, a obra retrata a exploração e marginalização dos trabalhadores da indústria brasileira.

Em meio às expressões de cansaço e desânimo, a artista registrou rostos conhecidos do grande público, como do arquiteto Gregori Warchavchik e da dançarina Elsie Houston, e pessoas familiares apenas para a pintora, como Benedito Sampaio, administrador da fazenda do pai de Tarsila.

- **LA RENTRÉE (1927)**

Pintada em 1927 por Anita Malfatti, a obra La rentrée, termo em Francês que pode ser traduzido como “o retorno”, marca o período pós-expressionismo.

O quadro pintado a óleo é um dos mais famosos da artista e traz sua marca registrada: o uso dos mesmos tons de verde e amarelo.

Além disso, a obra também traz um certo exagero, ainda que contido, representado pelos traços e linhas e sinuosos.

- **O LAVRADOR DE CAFÉ (1934)**

“O Lavrador de Café”, pintado por Candido Portinari em 1934, é a segunda obra brasileira mais valiosa do país.

A tela traz uma estética expressionista e retrata um trabalhador negro com braços e pés maiores do que o restante do corpo. A deformidade nas pinturas era uma característica bastante utilizada pelo artista, que buscava valorizar o trabalhador pobre em seus quadros.

- **SAMBA (1925)**

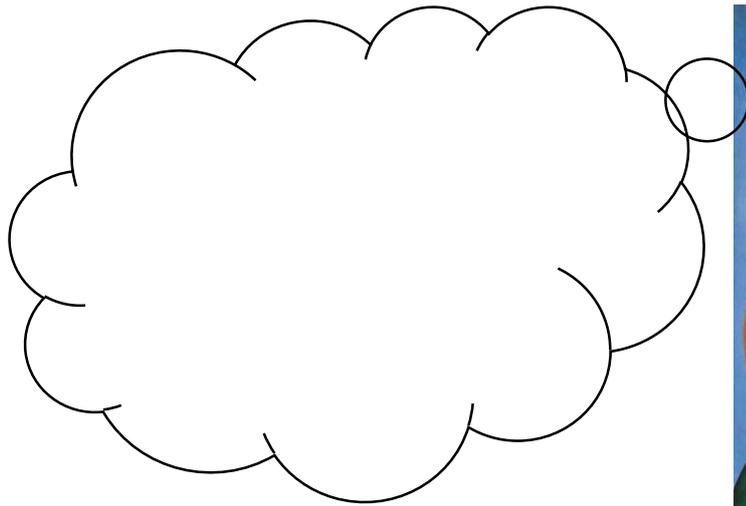
Uma das pinturas mais famosas de Di Cavalcanti, a obra Samba, de 1925, apresenta um excesso de cores e o uso de formas cilíndricas para retratar os corpos das pessoas.

Na obra, o artista representa a cultura brasileira e a realidade do povo brasileiro, explorando o samba, a beleza e sensualidade da mulher em atividades do cotidiano e a boemia das noites cariocas.

Todos os artistas que você conferiu acima ganharam destaque durante a realização de um dos eventos mais importantes para a arte brasileira, a Semana de Arte Moderna ou Semana 22, realizada em São Paulo em 1922. Que tal agora, conhecer um pouco mais sobre essas obras? Vamos lá?

**ATIVIDADE:**

1- Observe com atenção a obra **“Abaporu” (de Tarsila do Amaral)** e responda as questões abaixo:



a) Explique o significado do nome da obra de arte acima: \_\_\_\_\_

b) Que outro título você daria a ela? Por quê? \_\_\_\_\_

c) Que elementos presentes na obra trazem uma certa brasilidade a ela? \_\_\_\_\_

d) No que o Abaporu estaria pensando? Crie no balãozinho de pensamento algo bem criativo para ele.

e) A tela foi pintada em 1928 para dar de presente de aniversário ao seu marido Oswald de Andrade. Como você acha que ele reagiu? E como você reagiria no lugar dele? Comente: \_\_\_\_\_

2- Agora observe a obra de arte **“Operários” (de Tarsila do Amaral)** e tente fazer uma leitura visual ou seja, observar os personagens retratados, sua expressão facial, as cores que a artista usou nesta obra e os elementos do fundo da tela que compõe a imagem. Após fazerem esta observação atenta, tente desenhar a obra no contexto atual, ou seja, nos dias atuais. Modifique seus personagens e os elementos ao fundo. Crie sua obra: operários do século XXI, use as cores que escolher. Utilize o espaço abaixo ou uma folha normal e lápis de cor. Você pode também, recortar as figuras de revistas ou jornais e utilizar a técnica de colagem.

