



Aluno: _____
Escola: _____
Data: ____/____/____ Ano de Escolaridade: 7º ano
Professor (a): _____ Disciplina: Arte

Semana 35: de 18 a 22 de outubro de 2021

Conteúdo(s) desenvolvido(s): Temática e contexto sociocultural do artista regional.

Motive-se! Aprenda!! https://youtu.be/DRg2_hh8wHU



Arte Regional Brasileira

É através da Arte que a pessoa pode e consegue se expressar, expor seus sentimentos e ideias, ampliar sua relação com o mundo ao seu redor. Além dos aspectos científicos e sensíveis, a Arte também inclui como objeto de estudo as produções artísticas e culturais que acontecem em diferentes tempos e contextos socioculturais, levando você, educando, a se reconhecer e ter o sentimento de pertencimento a estes contextos.

Daí partimos da ideia de que conhecer a arte regional possibilita:

- contato direto com quem produz a obra, sendo que os acadêmicos entrariam em contato com o artista para, diretamente com ele, coletar informações sobre sua produção artística;
- compreensão do contexto cultural e histórico em que a obra é produzida, pois, a partir do contato com o artista e das informações sobre ele e sua obra, os acadêmicos teriam a possibilidade de compreender seu contexto e o contexto em que a obra-de-arte é produzida, bem como articular os elementos mais pertinentes aos aspectos históricos e culturais da mesma;
- contato com o discurso do artista e com o discurso do apreciador, pois a obra-de-arte, enquanto artefato cultural, é constituída por uma linguagem específica, nesse caso visual, que a caracteriza e vem imbuída de um discurso específico de quem a produz e das vozes que ali se constituíram. Esse discurso ainda dialoga com outros, que são o dos apreciadores;
- nessa situação, os acadêmicos entrariam em contato com os discursos de quem escreveu sobre essa obra, de quem a observa, e os discursos deles mesmos enquanto apreciadores;
- contato direto com a obra-de-arte, pois muitos, na sala de aula, relataram que tinham tido contato com obras-de-arte a partir de livros e revistas;
- relação direta com os materiais, pois ver uma obra-de-arte a partir de uma fotografia não possibilita a dimensão do que é ter contato com essa obra e com os materiais que a compõem ao vivo, numa relação direta que desperta, no apreciador dessa obra, a compreensão das possibilidades daqueles materiais que a constitui.



- ATIVIDADES:

1- Além dos aspectos científicos e sensíveis, quais objetos de estudo a Arte também inclui?

2- Observe a imagem abaixo:



Três Orixás, 1966 – Djanira

Marque a opção que traduz a cena retratada na obra da artista Djanira.

- a) Dança brasileira, tipicamente mineira, que tem como adereço o chapéu de palha.
- b) Manifestação da cultura afro-brasileira, com grande expressão na Bahia.
- c) Culto religioso envolvendo dança, presente na cultura gaúcha.
- d) Uma atividade de caça, evidenciando a luta diária dos povos antepassados.

3- Leia um trecho da música abaixo:

Lavagem Cerebral

Gabriel O Pensador

...“Se você discorda então olhe pra trás
Olhe a nossa história
Os nossos ancestrais
O Brasil colonial não era igual a Portugal
A raiz do meu país era multirracial
Tinha índio, branco, amarelo, preto”...



Gabriel O Pensador utilizou a música para protestar e levar o ouvinte a fazer uma reflexão sobre:

- a) Consumo
- b) Moda
- c) Violência
- d) Preconceito

4- Observe a obra “Brincadeira de criança” do artista plástico Ivan Cruz:



Agora, responda às questões:

a) Qual é a brincadeira retratada na obra?

b) Quem está brincando?

c) Onde?

d) Quais as cores usadas pelo artista?

e) Você gostou da obra? Por quê?
