



Aluno: _____
Escola: _____
Data: ____/____/____
Professor (a): _____

Ano de Escolaridade: 6º
Disciplina: Arte

Semana 30: de 13 a 17 de setembro de 2021

Conteúdo: “Produção de máscaras utilizando formas geométricas, pontos e linhas em sua pintura.”

As **máscaras africanas** são elementos culturais de extrema importância para os diversos povos que integram a África, sobretudo para os países da região subsaariana, localizada ao sul do deserto do Saara. São muitos os tipos, significados, usos e materiais que compõem essas peças, sendo que um mesmo povo pode ter várias máscaras diferentes.

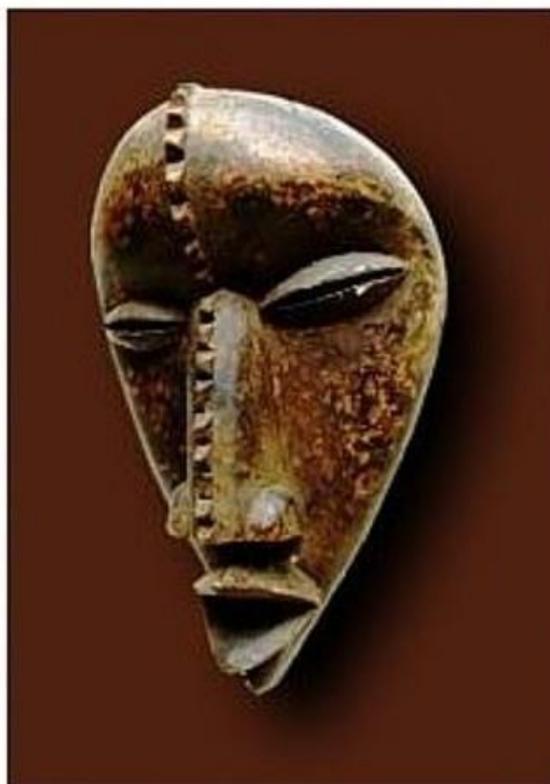
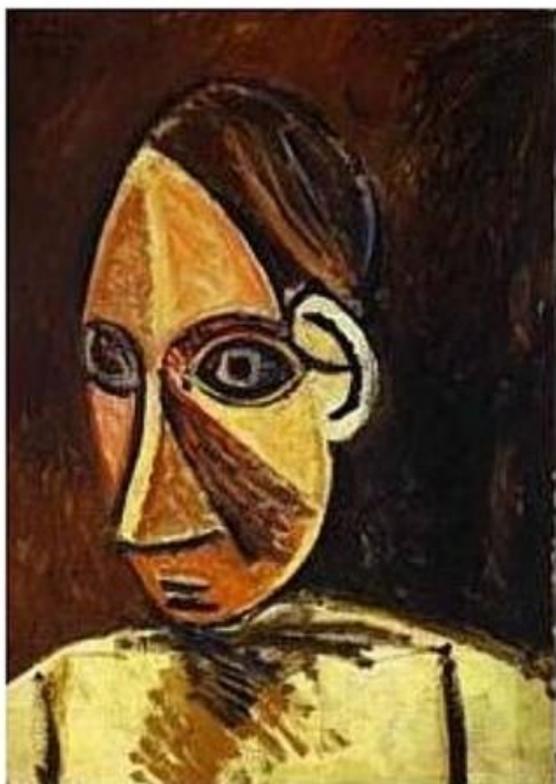
Esses objetos fazem parte da enorme riqueza do continente africano, e ficaram conhecidos no Ocidente, em grande parte, por conta das vanguardas artísticas européias. Alguns artistas dessas correntes passaram a integrar referências claras da arte africana em suas próprias obras.



São muitos os materiais utilizados como suporte para a confecção dessas peças. O mais comum deles é a madeira. Além da madeira, elas podem ser feitas com couros, tecidos, marfim, cerâmica e metais como o bronze e o cobre. Podem-se acrescentar ainda outros elementos, como cabelos e chifres.

As máscaras africanas possuem significados diferentes umas das outras, dependendo da ocasião, da cultura e do povo que as utiliza. Algumas têm formas abstratas com padrões geométricos. Para eles, esse tipo de adereço é relacionado diretamente com os espíritos da floresta, seres invisíveis. Alguns povos possuem máscaras que valorizam a paciência e o pacifismo, expressos pelos olhos semicerrados.

Alguns artistas se depararam, nesse período, com a arte produzida pelos povos africanos e ficaram impactados, incorporando assim elementos afros em suas produções. O artista que usou a arte africana mais intensamente foi o espanhol Pablo Picasso. Esse pintor incluiu referências diretas dessa arte em suas obras, sobretudo de máscaras tribais. Picasso foi um dos responsáveis pela criação do movimento cubista, que fragmentava as figuras, trazendo uma nova maneira de enxergar o mundo e representá-lo. Mas antes da fase cubista, o pintor esteve mergulhado em inspirações da arte da África e produziu muitas obras com alusões africanas, o que o auxiliou a chegar às bases do cubismo.



Autorretrato de Picasso, produzido durante sua "fase africana"(1907 a 1909). À direita, máscara tribal africana.

QUESTÕES

- 01) De acordo com o texto explique o que são máscaras africanas.
- 02) Consultando o texto, cite quais os materiais utilizados como suporte para confecção das máscaras africanas.
- 03) Cite o nome do artista citado no texto que foi influenciado pela cultura das máscaras africanas em suas obras.
- 04) Consultando o texto, cite as formas e os padrões utilizados na confecção das máscaras africanas.
- 05) Assista ao vídeo **ARTE | A GEOMETRIA DE NDEBELE - ARTE AFRICANA | PROFESSORA TATIANA VARGAS** acessando ao link (digite o endereço do link abaixo)

https://www.youtube.com/watch?v=TN1UiQ_InnE

Use o mesmo material citado no vídeo e produza a sua atividade prática geométrica.