



GOVERNO DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
MUNICÍPIO DE SANTO ANTÔNIO DE PÁDUA
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO



Aluno: _____

Escola: _____

Data: ____/____/____

Ano de Escolaridade: 7º

Professor(a): _____

Disciplina: Língua Portuguesa

Semana 27: de 23 a 27 de agosto de 2021.

Conteúdo(s) desenvolvido(s): Transitividade verbal.



Tempo

*Passou o tempo de roubar amoras,
mangas, goiabas e mexericas
no quintal dos vizinhos.*

*Passou o tempo de sonhar vitórias,
com sorriso de campeão
de futebol, basquete ou corrida de carro.*

*Passou o tempo de empinar pipas
e dar asas aos olhos e ao corpo
para soltar-me no espaço com elas.*

*Passou o tempo de não ter vergonha
de ser rei dos castelos de areia
ou de esconder tesouros de figurinhas,
bolinhas de gude e pedras preciosas.*

*Passou o tempo de caçar briga,
chamar pro braço ou xingar a mãe
e a raça toda do amigo-inimigo.*

*Chegou um tempo de sonhar com a noite
na cidade, com todas as luzes e sons
que ainda amedrontam quando chamam.*

*Chegou o tempo de brigar com o mundo,
sentir sufoco, calor nas mãos
e asas nos pés que querem sumir,
sair de casa e ganhar o mundo.*

*Chegou o tempo de pensar em namoradas
e sonhar com corpos e beijos
que vivem mais nos poemas que no real.*

(Cantigas de adolescer. 7. ed. São Paulo: Atual, 1993. p. 40-1.)

1. O poema intitula-se “Tempo” e está organizado em duas partes: a primeira trata das lembranças do passado e a segunda descreve o presente.

a) Que estrofes do poema formam a primeira parte?

b) Quais formam a segunda parte?

c) Em cada uma das partes, um único verbo inicia todas as estrofes. Que verbos se repetem nas duas partes?

2. O primeiro verso da primeira estrofe de cada parte se repete quase inteiro nas estrofes seguintes. De uma estrofe para outra, alteram-se apenas o segundo verbo do verso e o objeto. Observe os versos iniciais das duas primeiras estrofes:

	Verbos transitivos diretos	Objetos diretos
<i>Passou o tempo de</i>	<i>roubar</i>	<i>amoras</i>
<i>Passou o tempo de</i>	<i>sonhar</i>	<i>vitórias</i>

* Note que, nesses dois versos, os verbos são transitivos diretos e seus complementos são objetos diretos. Com os versos iniciais das estrofes seguintes, faça um quadro semelhante em seu caderno. A seguir:

a) verifique, em cada verso, se o segundo verbo é transitivo direto ou indireto;

b) verifique se o complemento do segundo verbo é objeto direto ou objeto indireto;

c) conclua: Na primeira parte predominam verbos transitivos diretos ou indiretos? E na segunda?

3. Compare as ações do eu lírico na infância com as da atualidade:

Passado

- Roubava amoras.
- Sonhava vitórias.
- Empinava pipas.
- Não tinha vergonha.
- Caçava brigas.

Presente

- Sonha com a noite.
- Briga com o mundo.
- Pensa em namoradas.

a) Em qual dos dois tempos, o poeta tinha ou tem uma relação mais concreta e direta com o mundo? Qual a razão disso?

b) Em qual dos tempos, o poeta tinha ou tem uma relação com o mundo mais abstrata e indireta?

4. No poema, às relações do eu lírico com o mundo e o emprego de objetos podem ser esquematizados desta forma:

Eu – mundo:

no passado – relação mais direta predomínio de verbos transitivos diretos

na presente – **relação** indireta predomínio de verbos transitivos indiretos

De acordo com o texto e com o esquema, quais das afirmativas seguintes correspondem a conclusões a que esse estudo do poema possibilita chegar?

a) Na primeira parte do texto, que trata da infância, o poeta tem uma relação mais direta com o mundo; na construção do texto, igualmente, predominam verbos transitivos diretos e objetos diretos.

b) Na primeira parte do texto, que trata da infância, o poeta tem uma relação indireta e abstrata com o mundo. Os verbos utilizados para construir essa ideia são, predominantemente, transitivos diretos, e seus complementos são objetos diretos. Na primeira parte, o segundo verbo do primeiro verso é sempre transitivo direto; na segunda parte, transitivo indireto. Na primeira parte, é sempre objeto direto; na segunda parte, objeto indireto. Na primeira parte, predominam verbos transitivos diretos; na segunda parte, transitivos indiretos.

c) Na segunda parte do texto, que trata da adolescência, o poeta tem uma relação mais indireta e abstrata com o mundo. Os verbos utilizados para construir essa ideia são, predominantemente, transitivos indiretos, e seus complementos são objetos indiretos.

d) Na segunda parte do texto, que trata da adolescência, o poeta tem uma relação indireta e concreta com o mundo; a estrutura do texto é construída, predominantemente, a partir de verbos transitivos diretos e objetos diretos.

5. Suponha que você esteja escrevendo e, de repente, a ponta de seus lápis se quebre. Crie uma frase, pedindo um lápis ou um apontador emprestado, fazendo uso:

a) de um verbo transitivo direto e um objeto direto;

b) de um verbo transitivo indireto e um objeto indireto;

c) de um verbo transitivo direto e indireto e dois objetos, um direto e outro indireto.