



**GOVERNO DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO  
MUNICÍPIO DE SANTO ANTÔNIO DE PÁDUA  
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO**



Aluno (a): \_\_\_\_\_  
Escola: \_\_\_\_\_  
Data: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_  
Professor (a): \_\_\_\_\_

Ano de Escolaridade: 9º  
Disciplina: **Arte**

## **Semana 29: 06, 08 a 10 de setembro de 2021**

**Conteúdo desenvolvido:** Exercício do fazer artístico com as técnicas do hip hop (exemplo) como formas de interferência social e política.

**Motive-se! Aprenda!** Vídeo: <https://youtu.be/BZ3tL7END18>

***Você conhece o Hip Hop? Vamos estudar sobre esse movimento cultural.***

Hip Hop é um movimento cultural iniciado no final da década de 1960, nos Estados Unidos como forma de reação aos conflitos sociais e à violência sofrida pelas classes menos favorecidas da sociedade urbana. É uma espécie de cultura das ruas, um movimento de reivindicação de espaço e voz das periferias, traduzido nas letras questionadoras e agressivas, no ritmo forte e intenso e nas imagens grafitadas pelos muros das cidades, conhecido como grafite.

O Hip Hop como movimento cultural é composto por quatro manifestações artísticas principais: o canto do rap (sigla para rythm-and-poetry), a instrumentação dos DJs, a dança do break dance e a pintura do grafite. O termo música Hip Hop refere-se aos elementos rap e DJ, sendo Hip Hop também usado como sinônimo de rap.

No Brasil, o movimento Hip Hop foi adotado, sobretudo, pelos jovens negros e pobres de cidades grandes, como Rio de Janeiro, Brasília, Porto Alegre e São Paulo, como forma de discussão e protesto contra o preconceito racial, a miséria e a exclusão. Como movimento cultural, o Hip Hop tem servido como ferramenta de integração social e mesmo de ressocialização de jovens das periferias no sentido de romper com essa realidade.

O Hip Hop emergiu no final da década de 1960 nos subúrbios negros e latinos de Nova Iorque. Estes subúrbios, verdadeiros guetos, enfrentavam diversos problemas de ordem social como pobreza, violência, racismo, tráfico de drogas, carência de infraestrutura e de educação, entre outros. Os jovens encontravam na rua o único espaço de lazer, e geralmente entravam num sistema de gangues, as quais se confrontavam de maneira violenta na luta pelo domínio territorial. As gangues funcionavam como um sistema opressor dentro das próprias periferias - quem fazia parte de algumas das gangues, ou quem estava de fora, sempre conhecia os territórios e as regras impostas por elas.

Esses bairros eram essencialmente habitados por imigrantes do Caribe, vindos principalmente da Jamaica. Por lá existiam festas de rua com equipamentos sonoros ou carros de som muito possantes chamados de Sound System (carros equipados com equipamentos de som, parecidos com trios elétricos).

Neste contexto, nasciam diferentes manifestações artísticas de rua, formas próprias dos jovens ligados àquele movimento de se fazer música, dança, poesia e pintura.

As gangues foram encontrando nas novas formas de arte uma maneira de canalizar a violência em que viviam submersas, e passaram a frequentar as festas e dançar break, competir com passos de dança e não mais com armas. Essa foi a proposta de Afrika Bambaataa, considerado hoje o padrinho da cultura Hip Hop, o idealizador da junção dos elementos, criador do termo Hip Hop e por anos tido como master of records (mestre dos discos), por sua vasta coleção de discos de vinil.

Mestre de Cerimônia é o porta-voz que relata, através de articulações de rimas, os problemas, carências e experiências em geral dos guetos. Não só descreve, também lança mensagens de alerta e orientação, o MC tem como principal função animar uma festa e contribuir com as pessoas para se divertirem. Muitos MCs no início do Hip Hop davam recados, mandavam cantadas e simplesmente animavam as festas com algumas rimas.

Texto adaptado: <http://emusic.forumeiros.com/t4-tudo-sobre-hip-hop>  
<http://novo.itaucultural.org.br/?s=hip+hop>

**Caro aluno, agora vamos exercitar e desenvolver seus conhecimentos.**

1- Hip Hop é um movimento cultural iniciado no final da década de 1960, nos Estados Unidos. Volte ao texto e mencione o que motivou as pessoas envolvidas neste movimento?

---

---

2- No Brasil, o movimento Hip Hop foi adotado, sobretudo, pelos jovens negros e pobres de cidades grandes, como a voz desta juventude. O que eles discutem através da linguagem Hip Hop?

---

---

3- Os MCs (mestres de cerimônias) no início do Hip Hop davam recados, mandavam cantadas e simplesmente animavam as festas com algumas rimas. O que faz um MC no atual Hip Hop?

---

---

4- Você conhece Hip Hop? Dê a sua opinião sobre o movimento Hip Hop brasileiro e internacional:

---

---

**Conclusão**

O Movimento Hip Hop configura-se como um movimento social, basicamente, juvenil marcado pelo protesto e pela contestação, que seriam características essenciais de todo movimento social. O Hip Hop sendo um movimento social, permite aos jovens desenvolver uma educação política e, conseqüentemente, o exercício do direito à cidadania.

Na busca de relacionar este aprendizado da cultura Hip Hop com a sua vida, é que proponho a próxima atividade. Em que você, enquanto cidadão ativo, participativo e consciente de sua história, possa dar sua opinião crítica da realidade.

- ✓ **Pesquise** mais sobre a cultura **Hip Hop**, pode ser na internet, alguns livros didáticos trazem este assunto, ou, se conseguir, converse com alguém que você conheça que seja MC, DJ, Dançarino de Dança de Rua, algum grafiteiro e escreva um texto, pode ser em forma de poesia, um RAP, ou um texto informativo sobre alguma das dimensões da cultura HIP HOP, seja cultural, social, política, histórica, estética ou ética. Peça atenção especial para as regras ortográficas, coesão e coerência do texto.

*Bom trabalho e muita cultura HIP HOP pra vocês.*