



**GOVERNO DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
MUNICÍPIO DE SANTO ANTÔNIO DE PÁDUA
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO**



Aluno: _____
Escola: _____
Data: ____/____/____
Professor (a): _____

Ano de Escolaridade: 7º
Disciplina: Arte

Semana 28: de 30 de agosto a 03 de setembro

Conteúdo desenvolvido: Observação de imagem de épocas (artistas), para perceber que um mesmo tema pode ser trabalhado de maneiras diferentes.

IMPRESSIONISMO

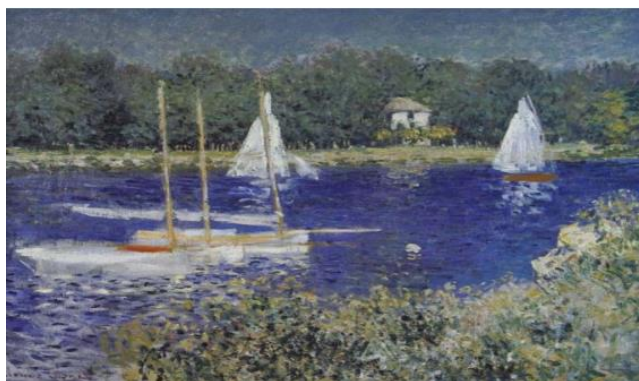


Imagem em monocromia Le Bassin d'Argenteuil. Claude Monet. França.

O Imagem em monocromia Le Bassin d'Argenteuil. Claude Monet. França. 1875. Movimento surgido na França que durou apenas seis anos (1860 a 1866), mas marcou a primeira revolução artística desde o Renascimento. Os artistas impressionistas rejeitavam a tradição da arte tradicional, abandonando o estudo rigoroso da perspectiva, a composição equilibrada, as figuras idealizadas, o contraste tonal do claro-escuro do Renascimento.

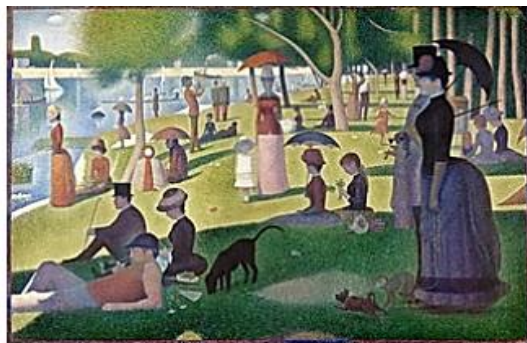
Os impressionistas buscavam representar as sensações visuais imediatas através da cor e da luz, causando uma "impressão" de que o observador estivesse presente no lugar ou situação. Entre os principais representantes do movimento, estavam Édouard Manet (1832-1883), Claude Monet (1840-1926), Pierre-Auguste Renoir (1841-1919) e Edgar Degas (1834-1917). Eles pesquisaram e estudaram sobre os efeitos da luz e das cores, pintando nas telas com pinceladas rápidas lembrando manchas irregulares. O pintor Claude Monet (1840-1926) foi um dos que mais explorou os princípios impressionistas, pintando ao ar livre, usando a luz do sol para combinar cores primárias puras uma ao lado da outra e as sombras pintadas com as cores complementares ao lado. Segundo Monet, "tente esquecer que objetos têm à sua frente, árvore, casa, campo ou o que for. Pense apenas: aqui está um quadradinho azul, aqui uma longa forma cor-de-rosa, aqui uma faixa amarela e pinte-a exatamente como você a vê" No início, o público não recebeu bem as obras impressionistas e só anos mais tarde elas passaram a ser valorizadas. O Impressionismo marca uma série de transformações que ocorrem na arte europeia, que mais vão dar origem às vanguardas do século 20. Observe a obra abaixo de Renoir, assim como ele, os impressionistas costumavam pintar ao ar livre

para registrar as mudanças nas cores da natureza e dos objetos, devido à luz do sol. Eram usadas mais cores puras do que mistura de tons.



Baile de Moulin de la Galette. Renoir. 1876.

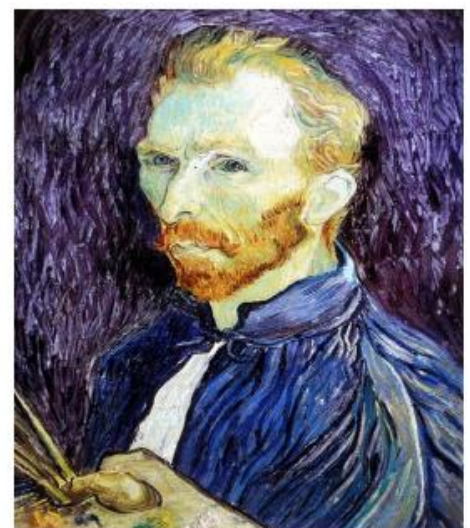
Uma prática comum era pintar uma mesma paisagem em diferentes horários do dia para observar as mudanças de tonalidades. Os artistas não costumavam usar linhas e contorno nítidos, optando por usar a técnica de pinceladas curtas. Também eram usadas cores para criar o efeito de sombras, pois acreditavam que as sombras coloridas representavam melhor a natureza, do que sombras em tons de preto. Tarde de domingo na Ilha Grande Jatte. Georges Seurat. 1886.



Tarde de domingo na Ilha Grande Jatte. Georges Seurat. 1886.

CONHECENDO O ARTISTA – VAN GOGH

Vincent van Gogh (1853-1890) Artista holandês que seguiu os passos dos impressionistas, mas criou um estilo próprio, forte e autêntico cheio de expressividade e emoção. Sua obra transmitia sua angústia e ânsia pela vida e pela arte, alternando momentos de alegria e tristeza profunda, o que caracterizava sua loucura. Fazia suas telas com pinceladas rápidas e curtas, criando formas distorcidas com cores fortes e contrastantes. Baseou toda a sua obra na utilização da cor, pintando paisagens, ambientes (como a famosa obra "O quarto") e vários autorretratos. Viveu sem fama sem ter sua arte reconhecida e vendeu apenas um único quadro em toda sua vida. Atualmente suas obras são comercializadas por milhões de dólares, estando entre as mais valorizadas de todos os tempos. "As telas dizem o que não pode ser dito em palavras". – Van Gogh



Auto-retrato. Van Gogh Holanda. 1889

ATIVIDADE:

QUESTÃO 1 - Após ler o texto e observar as imagens, escolha uma das obras presentes nele e explique por que essa obra pertence ao movimento impressionista, mencionando as características desse tipo de arte. (Responda no caderno).

QUESTÃO 2 –Faça a releitura da obra que você escolheu em seu caderno ou em uma folha de ofício. Utilize os materiais a sua escolha. Mãos à obra!!