



GOVERNO DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO  
MUNICÍPIO DE SANTO ANTÔNIO DE PÁDUA  
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO



Aluno: \_\_\_\_\_ ESCOLA \_\_\_\_\_

Data: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Ano de Escolaridade: Fase IX

Professor (a): \_\_\_\_\_

Disciplina: **Arte**

## Semana 22: de 05 a 09 de julho de 2021

**Conteúdo(s) desenvolvido(s):** Apreciação de obras artísticas que representam um movimento coletivo de artistas

**Motive-se! Aprenda!**

### Modernismo

O modernismo foi um movimento artístico, cultural e literário que se caracterizou pela liberdade estética, o nacionalismo e a crítica social.

Com o movimento modernista, houve uma ressignificação da literatura, da arquitetura, do design, da escultura, do teatro e da música, que deixou de seguir as normas consideradas ultrapassadas para adotar tendências mais modernas e livres de padrões.

### Arte modernista no Brasil

Além da literatura, o movimento modernista teve grande influência na pintura. Temas relacionados com a cultura brasileira e as críticas sociais são alguns dos mais explorados por esses artistas.

Os pintores modernistas que mais se destacaram foram:

. Tarsila do Amaral (1886-1973)

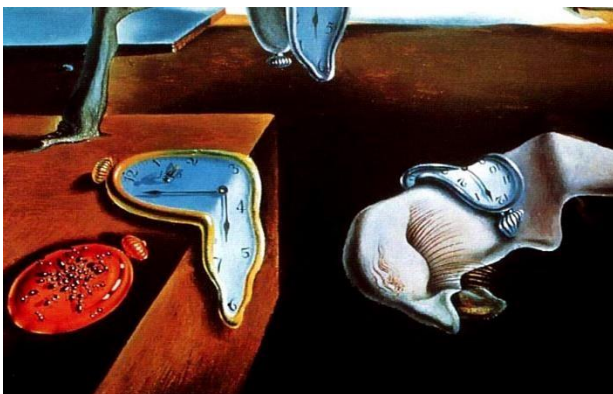
. Anita Malfatti (1889-1964)

. Di Cavallanti (1897-1976)

. Cândido Portinari (1903-1962)

### EXERCÍCIOS

Analise a obra abaixo:



1- O Surrealismo foi uma vanguarda europeia que surgiu no começo do século XX, no contexto da Primeira Guerra Mundial. Sua principal característica foi evidenciar o inconsciente, através dos sonhos e do abandono da realidade. Teve como inspiração as teorias do psicanalista de Sigmund Freud e o artista que melhor a representou foi Salvador Dalí. Com base na obra de Dalí A persistência da memória, assinale a alternativa correta.

- a) Nessa obra, Salvador Dalí retrata o tempo real da vida. Os relógios como demarcação da vida real.
- b) A fuga da realidade através dos sonhos é evidenciada nessa obra, que também se deve ao contexto histórico da guerra.
- c) Essa não é uma obra fantasiosa, pois todos os objetos presentes nela são reais.
- d) As teorias psicanalistas de Freud não utilizam os sonhos como meio de conhecimento da realidade.

- 2- Os operários é uma obra da pintora brasileira Tarsila do Amaral, pintado em 1933, que faz parte do Modernismo. Sobre a obra, a artista e o movimento, assinale a alternativa **incorreta**.



- a) A artista retrata operários em frente a uma fábrica, num momento em que o país, principalmente nas grandes cidades, estava se industrializando aceleradamente.
- b) O foco nos operários é algo novo e revolucionário na arte brasileira nesse momento, pois o cotidiano operário não interessava ao mundo das artes.
- c) É uma pintura elitista e alienada, ou seja, completamente alheia à realidade social do país naquele momento.
- d) Os rostos postos em fileiras em primeiro plano, com a fábrica ao fundo, sugerem a massificação das pessoas, vistas como produtos.

- 3- Pablo Picasso foi um pintor, escultor, ceramista que melhor representou a escola estilística chamada Cubismo. Sobre o Cubismo, assinale a alternativa que melhor o define.



A mulher que chora, 1937. Pablo Picasso

- a) O Cubismo retrata a realidade exatamente como ela é, sem nenhuma deformação.
- b) O Cubismo foca na geometrização das formas e volumes, renuncia à perspectiva e sugere a sensação de pintura escultórica.
- c) Como todas as escolas estilísticas, preocupou-se apenas com as formas e não com o conteúdo, ou seja, é uma arte alienada.
- d) Pablo Picasso nunca fez nenhuma obra que possa se enquadrar no Cubismo.

- 4- Na década de 20, anos pioneiros do modernismo, artistas como Brecheret, Di Cavalcanti e Tarsila do Amaral expressaram em suas obras a visão de mundo daquele período. Observe as reproduções a seguir dos artistas citados e assinale a alternativa que corresponde aos conteúdos expressos pelos artistas.



*Vitória, 1922. Samba, 1925. A feira II, 1925.*

- a) Potência e força; malícia e sensualidade; brasilidade e imaginário popular.
- b) Brasilidade e imaginário popular; religiosidade e espiritualidade; malícia e sensualidade.
- c) Malícia e sensualidade; suavidade e lirismo; dramaticidade e ansiedade.
- d) Brejeirice e volúpia; devoção e espiritualidade; potência e força.