



Aluno (a): _____
Escola: _____
Data: ____/____/____ Ano de Escolaridade: 7º
Professor (a): _____ Disciplina: **Arte**

Semana 21: de 28 de junho a 02 de julho de 2021

Conteúdo desenvolvido: Conhecer várias formas de artes.

Figura Humana

Você já estudou na aula sobre Figura Humana, que a representação do corpo humano nas artes visuais foi se transformando com o passar do tempo, ou seja, a maneira como o artista vê e reproduz o corpo humano é histórica. O texto citou a representação desde a pré-história até a contemporaneidade.

Vamos nos deter no estudo sobre a escultura renascentista (séculos XV e XVI), pois nesse período a escultura era vista como a obra de arte que tinha por objetivo o indivíduo e sua celebração, foi um dos gêneros determinantes.

Os escultores da época – também utilizando a anatomia, como os pintores – fizeram descobertas a respeito de como ficam os músculos de nosso corpo quando estamos em determinadas posições: abaixados, contorcidos. Eles acreditavam que, em movimento, o corpo adquiria diversas expressões.



Escultura Pietà de Michelangelo

Fotografia e Representação Gráfica

A primeira fotografia reconhecida é uma imagem produzida em 1825 pelo francês Jséph Nicéphore Niépce. Foi produzida com uma câmera, sendo exigidas cerca de oito horas de exposição à luz solar.

Pioneiros na fotografia brasileira, nomes como Victor Frond, Marc Ferrez, Augusto Malta, Militao Augusto de Azevedo e José Christiano Júnior, produzem obras de imenso valor expressivo e documental, registrando aspectos variados da sociedade brasileira da época.

Na década de 1940, houve uma transformação na estética da fotografia brasileira e novas formas de pensar a fotografia mais próxima das artes foram implantadas. Exploração de planos e texturas, além da escolha de ângulos inusitados.

É crescente a entrada de trabalhos fotográficos em museus e galerias de arte nas décadas de 1950 e 1960. Com a chegada da década de 1970, a fotografia oscila entre o experimental e documental. Alguns nomes de destaque nesta área fotográfica são: Gautherot e Berger Maureen Bisilliat, Claudia Andujar, Milton Guran, Marcos Santilli, Rosa Gauditano e Sebastião Salgado.

A fotografia, assim como os meios tradicionais de representação da imagem, tem linguagem própria. É considerada produção artística quando a ação é intenção do fotógrafo vão além da captação da imagem. Isto é, quando o fotógrafo manipula as possibilidades técnicas da linguagem para imprimir a sua opinião sobre o tema representar, para transmitir pensamentos e sentimentos.

ATIVIDADES

- 1) Faça uma pesquisa sobre Michelangelo , no seu caderno de Arte, se conseguir pode ilustrar:

2) Pesquise em revistas e jornais, imagens de pessoas em movimento, (pode desenhar também) para que você perceba a expressividade do corpo humano. Procure imagens de pessoas praticando esportes e dançando, por exemplo. Sua pesquisa deverá conter cinco imagens.

(ATENÇÃO: Fazer esta atividade em seu caderno de Arte e deve separá-las por tipo de movimentos!)

Observe a fotografia abaixo e reflita sobre as seguintes questões:



3) Você considera esta produção é uma foto artística? Por quê?

4) Como você imagina que esta foto foi produzida?

5) Para você, quem seria o responsável por esta produção: um fotógrafo brasileiro ou um estrangeiro?

6) Como você chegou a tal conclusão?

“Você não fotografa com a sua máquina. Você fotografa com toda a sua cultura.”

Sebastião Salgado