



Aluno: _____
Escola: _____
Data: ____/____/____
Professor (a): _____

Ano de Escolaridade: 7º
Disciplina: Arte

Semana 20: de 21 a 25 de junho de 2021

Conteúdo desenvolvido: A materialidade da arte

A máscara é o símbolo do teatro. Todas as culturas, de todos os tempos, criaram máscaras como um elemento fundamental de representação do homem, presente na maior parte de suas festas, rituais e cerimônias. Por isso, as máscaras foram e continuam a ser produzidas por todo o mundo, como objeto que faz parte da estratégia de ocultação da identidade, seja para brincar, assustar, protestar, entrar em contato com o sagrado e muitas outras coisas. Os materiais de que são feitas são o testemunho concreto de uma etnia, uma sociedade, uma época ou de uma função específica dentro da comunidade a que pertence. De couro, plástico, fibras naturais, tecido, arame, metal, barro, adornadas com fitas, tintas, contas, pedras preciosas, metais nobres, as máscaras são ainda a prova da inventividade de um povo, uma sociedade, uma tecnologia. Algumas informações sobre os exemplos utilizados:



Figura 1 – México



Figura 2 – Guatemala



Figura 3 – Paraguai



Figura 4 - Bolívia



Figura 5 - Brasil

Figura 1: Máscara de pedra encontrada em Teotihuacán, a maior cidade da América Pré-colombiana; era a cidade dos deuses e dos mortos, onde se enterravam as pessoas ilustres,


situada a 40 km da atual cidade do México. Fonte:
<http://pt.wikipedia.org/wiki/Teotihuacan> 


Figura 2: Máscaras de madeira da Guatemala, com formas da fauna local. Embora façam parte da arte pré-colombiana, ainda hoje são vendidas nas feiras populares como artesanato. Fonte: <http://pt.wikipedia.org/wiki/Ficheiro:Guatemala-Mask.jpg> 


Figura 3: Máscaras tradicionais da cidade de Tobatí, Paraguai, confeccionadas com raiz de timbó (cipó). Muito antigas, de características antropomórficas (misturam elementos humanos e animais). Fonte:
http://commons.wikimedia.org/wiki/File:M%C3%A1scaras_de_timb%C3%B3.JPG 


Figura 4: Máscara metálica do Carnaval de Oruro, Bolívia. A festa remonta ao período da colonização espanhola. Fonte: <http://es.wikipedia.org/wiki/Morenada> 

Figura 5: Índio Enawene-Nawe de Mato Grosso, com pintura corporal, cocar de penas de aves, adereços artesanais em palha e cipós. Atual. Fonte:
http://pt.wikipedia.org/wiki/Ficheiro:Enawene-nawe_1252a.JPG

Observando as máscaras, vamos entender juntos que o material está a serviço da Arte. São muitas as possibilidades para pensar arte através dos materiais.

Atividade:

Faça uma máscara usando qualquer tipo de material e comente sobre qual você utilizou. Seja criativo e solte a imaginação.