

Aluno: _____
Escola: _____
Data: ____/____/____ Ano de Escolaridade: **FASE IX – EJA**
Professor (a): _____ Disciplina: **ARTE**

Semana 16: de 24 a 28 de maio de 2021

Conteúdo(s) desenvolvido(s): Teatro Contemporâneo, Sociedade e Política – questões sociais.

Motive-se! Aprenda! Vídeo: <https://youtu.be/yAXdP3StGSc>

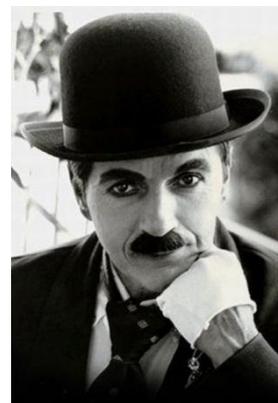
TEATRO CONTEMPORÂNEO, SOCIEDADE E POLÍTICA

Você aprendeu na aula passada, que no Teatro Contemporâneo existem grupos de artistas e movimentos artísticos que propõem o teatro como ação social. Pois é! Dentre esses movimentos teatrais, você conheceu o Teatro do Oprimido, o Teatro de Rua, as Performances, as Peças Didáticas, o *AgitProp*, entre outros. No cinema, também podemos observar várias obras de cunho social, como por exemplo, o filme "**Tempos Modernos**", de 1936, dirigido e atuado por **Charles Chaplin**.

No filme, Chaplin é um funcionário de uma grande fábrica na Europa e fica tão alienado por causa do ritmo de trabalho, que acaba despedido. Depois, para não morrer de fome, rouba comida, juntamente com uma menina de rua. É preso várias vezes, até por ser confundido com um manifestante em uma greve na empresa onde trabalhava.

O filme mostrou, de forma humorística, como os trabalhadores eram tratados. Exageros em razão da comédia, o capitalismo chegou até a proporcionar máquinas que alimentavam automaticamente o funcionário, para que ele não parasse de produzir. A sociedade se dividiu em Burgueses, os que detinham as fábricas e controlavam a economia, e em Proletariados, que tinham a força de trabalho. O Capitalismo se fortaleceu e quem produzisse mais estava acima dos outros.

O filme retrata a Revolução Industrial, ocorrida na Europa no século XVIII, que mudou radicalmente a estrutura da sociedade. Homens passaram a ser substituídos por máquinas, que produziam mais e custavam muito menos. Isto fez com que os problemas sociais aumentassem, pois muitas pessoas que antes trabalhavam de forma artesanal ficaram sem emprego. Eram acostumadas a uma forma de vida no meio rural, trabalhando apenas para sobreviver da terra. Agora passariam a trabalhar muito mais para os empresários, ganhando menos do que ganhavam antes. Desta forma, o filme aborda os seguintes conceitos: processo de automação, homem x máquina, relação patrão x operário, capitalismo x socialismo, opressor x oprimido, 2ª Guerra Mundial, desemprego, busca pela felicidade, greves, alienação e as relações entre capitalismo x comunismo.



*Para saber um pouco mais sobre **Charles Chaplin**:*

Charles Chaplin nasceu no dia 16 de abril de 1889, em Londres. Filho de uma atriz de comédia e de um músico começou a vida artística aos cinco anos de idade no teatro popular. Chaplin conseguiu se estabilizar financeiramente quando assinou contrato para atuar numa versão de Sherlock Holmes, logo depois conseguiu emprego no Circo Casey, onde desenvolveu seu talento para a comédia. Em 1915, no filme "O Vagabundo", lança o personagem Carlitos. Casou-se quatro vezes e foi viver na Suíça. Dirigiu e atuou mais de 60 filmes, falecendo em 25 de dezembro de 1977.

Fontes:

JAPIASSU, Ricardo Ottoni Vaz. Metodologia do ensino de teatro. Campinas, SP: Papirus, 2001.
<http://www.historianet.com.br/conteudo/default.aspx?codigo=181>; <http://www.bdteatro.ufu.br/index.php> <http://www.infoescola.com>

Alguns textos teatrais que retratam questões sociais:

O juiz de paz na roça / Martins Pena (Dramaturgo brasileiro do século XIX. Está inserido no contexto do Romantismo, apresenta um quadro caricatural da sociedade carioca, examinando com humor e ironia seus hábitos e costumes. Seus textos são de domínio público). Comédia. Desentendimentos conjugais, rivalidade entre vizinhos, qualquer problema era resolvido pelo juiz de paz na roça, devido ao fato de ter o título de juiz, qualquer decisão era definitiva e respeitada por todos. O juiz, além de apaziguar as confusões, ainda recebia regalias das pessoas, como porcos, galinhas, ovos e frutas.

Eles não usam Black-Tie / Gianfrancesco Guarnieri. Drama. A greve é o tema ostensivo da peça, que acaba por separar pai e filho. O pai, revolucionário, é um dos cabeças do movimento. O filho pensa, em primeiro lugar, no próprio futuro.

Arena conta Zumbi / Gianfrancesco Guarnieri, Augusto Boal, Edu Lobo. Drama. Conta a história de Zumbi, ou Zumbi, negro que veio para o Brasil, liderou um grupo de escravos fugitivos e juntos construíram o Quilombo de Palmares. Este lugar tornou-se referência para todos os escravos, até que os governantes do país resolvem destruir Palmares, começando assim uma guerra.

Aquele que diz sim, aquele que diz não / Bertolt Brecht. Teatro épico. Uma epidemia se alastrou numa vila. Durante uma viagem para trazer o medicamento para a cura da doença um menino apresenta sintomas e não tem condições de continuar. O costume, nesse caso, é jogá-lo no precipício e seguir em frente. Mas a escolha é do menino: dizer sim ou não a esse costume.

Gota D'água / Chico Buarque, Paulo Pontes. Tragédia. A peça tem como base a história de "Medéia" e fala basicamente da sociedade e dos problemas cotidianos enfrentado por um grupo de pessoas de classe baixa.

Auto dos 99% / Odiwaldo Vianna Filho. Comédia. História do Brasil desde o descobrimento, passando pela independência e a proclamação da república, até a criação das universidades, onde só os ricos têm acesso, 1% da população.

O berço do herói (Roque Santeiro) / Dias Gomes. Comédia. O berço do herói critica a sociedade de 1955: a igreja, as beatas, a beatificação, o poder político e manipulação de interesses.

O rei da vela / Oswald de Andrade. Um dos principais nomes do Modernismo brasileiro, escrita em 1933, no embalo da grande depressão e da crise financeira de 1929.

Os textos podem ser encontrados em: www.dominiopublico.gov.br

ATIVIDADE DE FIXAÇÃO:

1- Baseando-se no texto, responda: Que movimentos teatrais contemporâneos propõem o teatro como ação social?

R:.....
.....

2- Baseando-se no texto, responda: Que conceitos o filme "Tempos Modernos" aborda?

R:.....
.....
.....

3- Marque a alternativa correta:

Qual dos textos teatrais abaixo **NÃO** retrata questões sociais?

- a) Eles não usam Black-Tie; b) Todo Mundo em Pânico; c) Gota d'água; d) O Rei da Vela.

4- Marque a alternativa correta:

Que movimentos teatrais da contemporaneidade propõem o teatro como ação social?

- a) Teatro de Revista e a Commedia dell'arte; c) Teatro do Oprimido e Teatro de Rua;
b) Teatro de Bonecos e Teatro de Sombras; d) Teatro Empresa e Teatro Infantil.

5- Marque a alternativa que **NÃO** está correta:

Como no filme "Tempos Modernos", o teatro social costuma abordar os conceitos citados nas alternativas abaixo, exceto:

- a) Capitalismo x Socialismo; b) Opressor x Oprimido; c) Desemprego; d) Amores infelizes.

6- Baseado nas características que você conheceu do artista Charles Chaplin e a foto dele encontrada no texto explicativo, reproduza uma **caricatura humorística** do seu rosto.

Caricatura é um desenho de um personagem da vida real, tal como políticos e artistas. Porém, a caricatura **ênfatiza e exagera as características da pessoa de uma forma humorística**, assim como em algumas circunstâncias acentua gestos,



**CHARLIE
CHAPLIN**

