

Aluno: _____

Escola: _____

Data: ___/___/___

Ano de Escolaridade: **FASE IX – EJA**

Professor (a): **Márcia Valéria Rezende**

Disciplina: **ARTE**

Semana 15: de 17 a 21 de maio de 2021

Conteúdo(s) desenvolvido(s): Teatro: Oprimido Boal e Yuyachkani – manifesto artístico coletivo.

Motive-se! Aprenda! Vídeo: <https://youtu.be/c5U0hZ0vLjo> e <https://youtu.be/9U9rfKf5Zs8>

TEATRO DO OPRIMIDO BOAL E GRUPO TEATRAL YUYACHKANI

Você sabia que existem alguns artistas e movimentos artísticos nacionais e internacionais que articulam o teatro à sociedade, à política e às suas comunidades?

No Brasil podemos citar entre outros, o dramaturgo, diretor e teórico de teatro, Augusto Boal por suas inúmeras realizações sociais. Nascido no Rio de Janeiro em 1931, atualmente dirige centros de teatro na França e no Rio de Janeiro, e busca sempre lutar contra todas as formas de opressão, desenvolvendo uma luta a favor dos explorados e oprimidos, um teatro de cunho político, libertário e transformador. Através desse pensamento, Boal foi o responsável pela criação, desenvolvimento e difusão do Teatro do Oprimido.



Personagem do Grupo Teatral Yuyachkani

Com o Teatro do Oprimido Boal, pretende transformar o espectador, que assume uma forma passiva diante do teatro, em sujeito atuante, transformador da ação dramática que lhe é apresentada, de forma que ele mesmo, espectador, passe a protagonista e transformador da ação dramática. A poética do Teatro do Oprimido está organizada em diferentes técnicas de ações dramáticas.

No período em que a ditadura militar reprimiu com maior força o povo, Boal aliou-se a educadores e intelectuais da América Latina, dispostos a desenvolverem uma tomada de consciência dos oprimidos. Surgiram, então, várias obras brasileiras e latino-americanas, como as produzidas pelo Grupo Teatral peruano Yuyachkani, que articulavam teatro, sociedade, política e comunidade.

Aprendendo um pouco sobre o Grupo Teatral Yuyachkani

Yuyachkani é um grupo teatral reconhecido mundialmente como um dos maiores expoentes do teatro peruano e latino-americano. É um centro de pesquisa e tradições culturais na América Latina, um laboratório permanente de desenvolvimento da arte, do teatro e do trabalho de ator, atuando a partir da perspectiva de uma cultura de grupo, tradicionais e contemporâneos.

Em quase 40 anos de trabalho contínuo suas obras, sua pedagogia e seu Centro Cultural, são direcionados e relacionados à sociedade e à diversidade cultural, envolvendo o pensamento e a emoção do espectador. Yuyachkani faz um teatro para todos, mostrando a grande diversidade peruana, com referência aos rituais, ao sagrado e usando o passado para entender o presente. O grupo ganhou um significativo reconhecimento dentro e fora do país.

A missão da Yuyachkani é estimular o desenvolvimento das artes cênicas como um espaço para a criação e transformação.

Suas obras são de criação coletiva. Suas representações, de natureza experimental, utilizam conceitos do teatro oriental, e dos dramaturgos Bertold Brecht, Antoin Artaud, Grotowski, entre outros. Seus shows são geralmente de conteúdo político ou social, tentando ser representativo da realidade do país e com um interesse especial na questão da violência sofrida no Peru nos anos 80 e 90. Além de uma longa lista de shows, o Yuyachkani realizou intervenções, exposições, diretórios e várias oficinas.

Fontes:

BOAL, AUGUSTO. A Estética do Oprimido. Rio de Janeiro: Funarte, MinC, Ed. Garamond, 2009 <http://www.infoescola.com/artes-cenicas/teatro-do-oprimido/> <http://ctorio.org.br/novosite/> <http://www.yuyachkani.org>

ATIVIDADES DE FIXAÇÃO:

Baseando-se no texto, responda as questões 1, 2, 3 e 4:

1- Qual foi o objetivo do dramaturgo Augusto Boal ao criar o Teatro do Oprimido?

R:.....
.....
.....
.....

2- Qual é a grande busca de Augusto Boal em seu trabalho teatral?

R:.....
.....
.....

3- O trabalho do Grupo Teatral Yuyachkani está relacionado a quê?

R:.....

4- Como são as obras e as representações do Grupo Teatral Yuyachkani?

R:.....
.....

5- Como se chama a companhia de teatro idealizada pelo dramaturgo e diretor Augusto Boal, que visa a luta contra formas de opressão e a favor dos explorados e oprimidos?

- a) Teatro dos Recolhidos;
- b) Teatro dos Opressores;
- c) Teatro do Oprimido;
- d) Teatro de arena;
- e) Teatro de rua.

6- Marque a alternativa que NÃO é correta:

Qual das alternativas abaixo NÃO representa o grupo teatral Yuyachkani?

- a) Uso do passado para compreender o presente;
- b) Diversidade cultural peruana;
- c) Teatro para todos;
- d) Rituais sagrados;
- e) Altos preços de bilheteria.

7- Busque uma imagem ou desenha (colorir) sobre algo que represente esta citação:

“Aquele que transforma as palavras em versos transforma-se em poeta; aquele que transforma o barro em estátua transforma-se em escultor; ao transformar as relações sociais e humanas apresentadas em uma cena de teatro, transforma-se em cidadão”. (Augusto Boal)