

Aluno: \_\_\_\_\_  
Escola: \_\_\_\_\_  
Data: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_ Ano de Escolaridade: **FASE IX – ENS. JOVENS E ADULTOS**  
Professor (a): **Márcia Valéria Rezende** Disciplina: **ARTE**

## Semana 14: de 10 a 14 de maio de 2021

- **Conteúdo(s) desenvolvido(s):** Samba Contemporâneo

**Motive-se! Aprenda!** Vídeo: <https://youtu.be/MZ1VJ2wliSM>

### SAMBA CONTEMPORÂNEO

Vamos estudar sobre as transformações do samba?

No final dos anos 60, quando o rock explodia em todo o mundo e a Jovem Guarda lançava uma versão nacional pop para o gênero, Jorge Ben criou uma batida diferente de samba que daria origem ao sambalanço. Variação que misturava o autêntico ritmo nacional com rock, jazz e soul. Novidade que influenciou vários músicos e bandas, como Wilson Simonal, Tim Maia, Luiz Vagner, Incríveis, Mutantes, Fevers a tocarem o samba com este novo suingue.



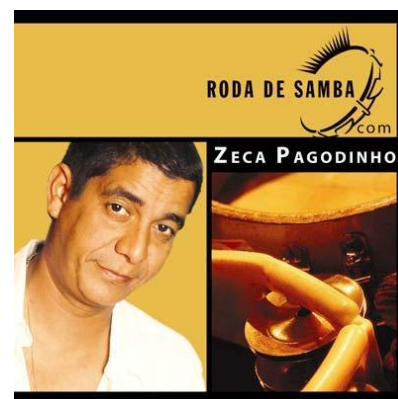
Desenho inspirado em Jorge Ben

<http://ims.uol.com.br/Home-Radio-Batuta-Documentarios-lmbativel-ao-extremo-assim-e-Jorge-Ben-Jor/D10>

Nos anos 70, alguns compositores como Paulinho da Viola e Martinho da Vila, vindos das escolas de samba, lançaram-se no mercado com sucesso. Conseguiram colocar em evidência uma corrente mais tradicional de samba, ligada às comunidades negras dos morros e à periferia carioca. No final da década surgiu ainda no Rio de Janeiro um tipo de samba com andamento mais rápido e agressivo, o **pagode**. Ritmo de festa que ganhou espaço nas reuniões de sambistas em vários pontos da cidade, com destaque para nomes como Almir Guineto, Zeca Pagodinho, grupo Fundo de Quintal, Jovelina Pérola Negra e Jorge Aragão.

O pagode de raiz, na década de 90, sofreu concorrência cada vez maior de uma variação mais romântica e extremamente comercial. Estilo que atingiu grandes vendas no mercado nacional e também projeção no exterior e que continua forte atualmente.

Hoje convivem no mercado e também fora dele, nos quintais, bares, nas quadras e outros espaços, as correntes tradicionais de samba com as diversas variações e experimentações surgidas durante toda a história do ritmo. E parece haver espaço ainda para novas gerações tentarem todo tipo de invenção, com a mistura de outros ritmos musicais, como rap, tecno, bossa-lounge.



Capa de CD de Zeca Pagodinho

<http://www.livrariascuritiba.com.br/cd-zeca-pagodinho-roda-de-samba,product,AV059811,3058.aspx>

### ATIVIDADE DE FIXAÇÃO:

Texto adaptado: <http://lazer.hsw.uol.com.br/samba3.htm>

1- No final dos anos 1960, Jorge Ben criou uma batida diferente de samba que daria origem a que ritmo?

R:.....

2- Nos anos 70 alguns compositores, vindos das escolas de samba, conseguiram colocar em evidência uma corrente mais tradicional de samba, ligada às comunidades negras dos morros e à periferia carioca. Cite os dois grandes compositores envolvidos na divulgação dessa corrente mais tradicional de samba:

R:.....

3- No final da década de 70 surgiu ainda no Rio de Janeiro, um tipo de samba com andamento mais rápido e agressivo, o pagode. Marque a alternativa incorreta em relação aos músicos envolvidos na criação do pagode:

- a) Almir Guineto;                      b) Zeca Pagodinho;                      c) Jovelina Pérola Negra;                      d) Roberto Carlos.

4- As novas gerações tentam todo tipo de invenção, misturando outros ritmos musicais ao samba. Cite dois ritmos usados para inovar o samba:

R:.....  
.....

5- Marque a alternativa correta:

Nos anos 70 alguns compositores de escolas de samba lançaram-se no mercado com sucesso. Conseguiram colocar em evidência uma corrente mais tradicional do samba. Quem são eles?

- a) Jovelina Pérola Negra e Jorge Aragão;
- b) Paulinho da Viola e Martinho da Vila;
- c) Zeca Pagodinho e Martinho da Vila;
- d) Martinho da Vila e Jovelina Pérola Negra;
- e) Zeca Pagodinho e Jorge Aragão.

6- Marque a alternativa que NÃO está correta:

No final da década de 1970 surgiu no Rio de Janeiro o pagode. Como intérpretes que se destacam nesse ritmo, NÃO podemos citar:

- a) Jorge Aragão;
- b) Jovelina Pérola Negra;
- c) Djavan;
- d) Zeca Pagodinho;
- e) Almir Guineto.

7- Talvez você nunca tenha ouvido falar dessa música, mas prestem atenção na letra... Ela expressa muito bem o valor que o brasileiro dá a um ritmo que é bem nosso: o **Samba**! Além disso, todos sabem que, em qualquer lugar do mundo, falou de **samba** falou de **Brasil** , por isso, dia **2 de dezembro** foi instituído o **Dia Nacional do Samba**.

“Eu sou o samba

A voz do morro sou eu mesmo sim senhor  
Quero mostrar ao mundo que tenho valor  
Eu sou o rei do terreiro Eu sou o samba  
Sou natural daqui do Rio de Janeiro  
Sou eu quem levo a alegria  
Para milhões de corações brasileiros  
Salve o samba, queremos samba  
Quem está pedindo é a voz do povo de um país  
Salve o samba, queremos samba. ( **A Voz do Morro - Zé Kétti** )”



a) Sobre o que retrata a letra do samba de Zé Kétti?

.....  
.....

b) Observe a frase: “em qualquer lugar do mundo, falou de **samba** falou de **Brasil**”. Você concorda com essa afirmativa? Por quê?

.....  
.....

8- As letras de músicas costumam expressar variados sentimentos (revoltas, alegrias, tristezas, amores, etc). Se inspire e seja um compositor de samba. Baseado em algum sentimento, escreva a letra de uma música seguindo o mesmo ritmo do samba de Zé Kétti. Inspire no vídeo (link) e ouça a música na íntegra. Vou começar para você:



Eu sou o(a).....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....