

Aluno: \_\_\_\_\_

Escola: \_\_\_\_\_

Data: \_\_\_\_\_ Ano de Escolaridade: **Fase VII**

Professor (a): Terezinha de Jesus Almeida Marquete

Disciplina: **História**

## **Trabalho de História – 9ª Semana**

### **Valor: 20 pontos**

#### **1 – Com relação às artes e às letras de seu tempo, os humanistas dos séculos XV e XVI, afirmavam:**

- a) que a literatura e as artes plásticas passavam por um período de crescimento, dando continuidade ao período medieval.
- b) que a literatura e as artes plásticas, em profunda decadência no período anterior, renasciam com o esplendor da Antiguidade.
- c) que as letras continuavam as tradições medievais, enquanto a arquitetura, a pintura e a escultura rompiam com os velhos estilos.
- d) que as artes plásticas continuavam as tradições medievais, enquanto a literatura criava novos estilos.

#### **3 - (UFAC) Referindo-se ao Renascimento, é correto afirmar que:**

- a) surgiu na Grécia por volta do século II d. C, tendo sido pouco influente na Itália.
- b) os renascentistas criticavam o humanismo por ser uma forma de pensamento filosófico que considera o ser humano como a obra mais importante da criação.
- c) caracterizou-se principalmente pela valorização da racionalidade do ser humano, isto é, da capacidade humana de conhecer a realidade por meio da razão e da observação objetiva da natureza, não mais pela crença nas explicações religiosas e na tradição.
- d) o Renascimento foi a expressão cultural das profundas mudanças da Europa na passagem da Idade Moderna para a Idade Contemporânea e teve início na Alemanha, no século XVII.

#### **4 - Marque (V) para Verdadeiro e (F) para Falso:**

- No Renascimento existe a Valorização do Homem.  
renascentista acredita que a verdade era encontrada por meio da fé e dos dogmas.
- Na mentalidade renascentista o corpo do homem é visto como belo e maravilhoso.
- Os renascentistas desprezavam a natureza porque era fonte de pecado e da perdição.
- Leonardo da Vinci, Boticelli, Rafael Sanzio, Michelangelo são artistas do renascimento.
- A visão do mundo para um renascentista era teocêntrica.
- O Renascimento Cultural surgiu nas cidades Italianas.

#### **5 - Analise as duas pinturas abaixo. A seguir, Identifique qual delas podemos afirmar ser característica do Renascimento e por quais motivos.**



Imagem 1



Imagem 2

6 – A Mentalidade renascentista promove uma transformação no modo de pensar quando comparado com o homem medieval. Assinale a alternativa onde está comparação está correta:

- a) Os medievais a verdade está na razão e nos renascentistas a verdade é encontrada nas tradições, na Igreja.
- b) O medievo é ligado ao domínio cultura da Igreja Católica, enquanto os renascentistas o domínio cultural demonstra-se através dos Intelectuais, artistas e cientistas
- c) Medieval – Antropocentrismo enquanto Renascimento – Teocentrismo.
- d) O homem medieval deve conhecer a natureza para melhor dominá-la enquanto o renascentista a natureza deveria ficar distante do homem, porque é pecaminosa.

7 - (UFRGS-RS-modificada) A charge a seguir que relaciona o presidente Lula com o renascentista Leonardo da Vinci, traz como referência, uma conhecida obra desse gênio do Renascimento. O artista renascentista e o título da obra que inspirou a charge são, respectivamente:



- a) Leonardo da Vinci e *A Virgem dos Rochedos*
- b) Leonardo da Vinci e *A Virgem e o Menino*.
- c) Leonardo da Vinci e *Homem Vitruviano*.
- d) Leonardo da Vinci e *Mona Lisa*.
- e) Leonardo da Vinci e *Última Ceia*.

8 - Leia:

(...) Depois de longas investigações, convenci-me por fim de que o Sol é uma estrela fixa rodeada de planetas que giram em volta dela e de que ela é o centro e a chama. Que, além dos planetas principais, há outros de segunda ordem que circulam primeiro como satélites em redor dos planetas principais e com estes em redor do Sol. (...) Não duvido de que os matemáticos sejam da minha opinião, se quiserem dar-se ao trabalho de tomar conhecimento, não superficialmente, mas duma maneira aprofundada, das demonstrações que darei nesta obra. Se alguns homens ligeiros e ignorantes quiserem cometer contra mim o abuso de invocar alguns passos da Escritura (sagrada), a que torçam o sentido, desprezarei os seus ataques: as verdades matemáticas não devem ser julgadas senão por matemáticos.

(COPÉRNICO, N. De Revolutionibus orbium caelestium)

Aqueles que se entregam à prática sem ciência são como o navegador que embarca em um navio sem leme nem bússola. Sempre a prática deve fundamentar-se em boa teoria. Antes de fazer de um caso uma regra geral, experimente-o duas ou três vezes e verifique se as experiências produzem os mesmos efeitos. Nenhuma investigação humana pode se considerar verdadeira ciência se não passa por demonstrações matemáticas.

(VINCI, Leonardo da. Carnets)

**O aspecto a ser ressaltado em ambos os textos para exemplificar o racionalismo moderno é**

- a) a fé como guia das descobertas.
- b) o senso crítico para se chegar a Deus.
- c) a limitação da ciência pelos princípios bíblicos.
- d) a importância da experiência e da observação.
- e) o princípio da autoridade e da tradição.

**9 - (Pucrs) O Renascimento, movimento cultural com origem na Itália, e o Humanismo, no princípio da Idade Moderna, tiveram repercussão social de caráter \_\_\_\_\_. Ao representarem as relações do homem com Deus e com a natureza, as obras renascentistas caracterizaram-se pelo \_\_\_\_\_, ao passo que a renovação científica do período criou uma nova imagem do universo físico, marcada pelo \_\_\_\_\_.**

- a) popular - antropocentrismo - geocentrismo
- b) elitista - teocentrismo – heliocentrismo.
- c) popular - antropocentrismo – heliocentrismo.
- d) popular - teocentrismo – geocentrismo.
- e) elitista - antropocentrismo – heliocentrismo.