

Aluno(a): _____

Escola: _____

Data: ____/____/____

Ano de Escolaridade: **7º**

Professor (a): _____

Disciplina: **Educação Física**

Semana 14: de 10 a 14 de maio de 2021.

Conteúdo desenvolvido: Dança, diversidades culturais proporcionadas pela vivência com as danças.

Nesta aula, iremos abordar as diversas práticas corporais que integram o universo das Danças e as diversidades culturais que ela proporciona.

Texto 1 – Danças Urbanas Existentes



As expressões urbanas podem ser vistas em toda a parte, como por exemplo: nas pequenas e grandes cidades, nos muros, prédios, fachadas, nas fotos, nos filmes, na TV, na internet,

nas manifestações artísticas, no teatro etc., por isso, muitas pessoas são influenciadas pela cultura das danças urbanas e do movimento Hip Hop. O movimento Hip Hop teve seu início nos Estados Unidos, mais precisamente em Nova Iorque, em meados da década de 70, em bairros de periferia com maior parte da população sendo negras, latino-americanas e jamaicanas.

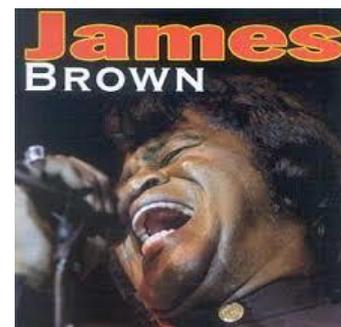
Em São Paulo, por volta da década de 80, jovens negros influenciados pela cultura americana começaram a praticar a dança break em praças e espaços que também eram da cultura skatista. A Rua São Bento na cidade de São Paulo é considerada o berço das escadarias do Teatro Municipal de São Paulo também foram espaço para esta prática. Vale saber que a música é a maior manifestação da cultura Hip Hop, embora a Dança e a Arte também estejam presentes. O movimento Hip Hop cresceu e hoje se tornou um estilo de vida para muitas pessoas, como, por exemplo, para os praticantes do universo do basquete, do skate e de pessoas comuns que são influenciadas por esta onda. Este estilo é denominado de Street! Assim, é importante saber que o termo street dance



(dança de rua) é frequentemente usado por apresentar os diversos estilos da Dança. São eles: Locking, Popping, Freestyle, Breaking, House dance, Krump e Funk.

Você sabia? James Joseph Brown Jr., conhecido como o padrinho do “soul” (ritmo de origem africana), foi cantor, dançarino, compositor e produtor musical norte americano.

Foi responsável por influenciar inclusive o cantor, dançarino e “rei do pop” Michael Jackson. James Brown foi um dos influenciadores do subgênero do funk como gênero musical. Seu destaque na música contribuiu para que os gestos e movimentos com a dança também fizessem sucesso. James Brown possuía movimentos específicos com ênfase nas pernas e pés (membros inferiores), e que mais tarde influenciou os estilos de Street Dance.



Questões sobre o texto 1-

Após a leitura do texto, responda, em seu caderno, os seguintes questionamentos a abaixo:

- 1- Por que a dança hip hop tornou-se tão popular? Justifique conforme o apresentado.
- 2- O movimento hip hop não se manifesta apenas pela música. Justifique essa afirmação completando com argumentos e trechos presentes no texto apresentado
- 3- Algum trecho do texto indica atos de valorização e respeito em relação aos diferentes grupos sociais? Justifique com fragmentos presentes no texto apresentado.
- 4- Você e/ou alguém do seu convívio se consideram influenciados pela cultura hip hop? De que forma? Explique.

5- Você conhecia o trabalho e carreira dos cantores e performers James Brown e Michael Jackson? Quais influências deles contribuíram para o ritmo do estilo street dance?

Texto 2 – No Embalo do Passinho

A dança do Passinho foi criada nas comunidades carentes do Rio de Janeiro. Era praticada desde os anos 2000 em bailes funk, porém se manteve desconhecida



por vários anos. Nesta época, já havia disputas informais entre favelas com os movimentos e gestos desta dança. Em 2008, após ampla divulgação na

internet por meio de vídeos, a dança do passinho se popularizou no Rio. Já em São Paulo, sua popularização possui uma história peculiar, a partir de um MC que fez uma homenagem ao bairro do Jardim Romano – Zona Leste. Os passos foram criados por um morador do bairro e o MC fez um vídeo que viralizou. Os passos continham movimentos do hip hop e tinham como obrigatoriedade. colocar as “mãos no rosto”, como se estivessem com vergonha. Atualmente, existem diversas competições de batalhas do Passinho, inclusive na cerimônia de abertura das Olimpíadas do Rio de Janeiro em 2016, onde foi exibido por um grupo de dança. Já o passinho popular é composto por sequência de rápidos movimentos com os pés, que são articulados por movimentos rápidos da cintura. Propõe movimentos de break e funk com ritmos tradicionais do Brasil, como o samba, frevo e até a capoeira. Normalmente não é realizado com coreografia pronta, e sim criatividade pura e improvisado, de modo que não há um “jeito” certo ou errado de dançar. Outra curiosidade é que o dançarino deve olhar fixamente para seus pés enquanto realiza os movimentos. Por meio da dança do passinho foi possível abrir espaço para mulheres e homens se destacarem juntos!

Para conhecer o passinho carioca acesse o link: https://www.youtube.com/watch?v=_mmDBCQlxwY

Questões sobre o Texto 2.

Após a leitura do texto e observação dos vídeos que seu(sua) professor(a) irá exibir, responda às questões abaixo:

1- Você já conhecia a dança do Passinho? Antes de ler o texto, havia um pré-julgamento desse estilo? Qual?

2- Quais as diferenças e semelhanças da dança do Passinho com o Funk, ou com os outros estilos de Street Dance? Explique.

3- A que grupos sociais a dança do Passinho pertence comumente? Justifique explicando os significados que a dança lhe propiciou durante a leitura do texto.

No início dessa aula, dissemos a você que a dança proporciona uma enorme diversidade cultural, portanto, não dá para abordar em apenas duas aulas toda a sua diversidade, porém, até aqui, conhecemos algumas danças urbanas, para sinalizar os contrastes que podemos vivenciar com a prática delas. Agora, iremos conhecer um pouco sobre uma dança nordestina o xaxado.

Texto 3- Xaxado: expressão da história e da cultura nordestina.

Dança Popular brasileira originada nas regiões do Agreste e do Sertão pernambucano, muito praticada no passado pelos cangaceiros da região, em celebração às suas vitórias.



História do xaxado

Há controvérsias sobre a origem do xaxado. Alguns pesquisadores afirmam que é uma dança originária do alto Sertão de Pernambuco (regiões do Pajeú e Moxotó), outros que ela tem sua origem em Portugal e alguns outros ainda dizem que sua origem é indígena.

O xaxado foi difundido como uma dança de guerra e entretenimento pelos cangaceiros, notoriamente do bando de Lampião, no início dos anos 1920, em Vila Bela, atual Serra Talhada. Na época, tornou-se popular em todos os bandos de cangaceiros espalhados pelos sertões nordestinos.

Era uma dança exclusivamente masculina, por isso nunca foi considerada uma dança de salão, mesmo porque, naquela época, ainda não havia mulheres no cangaço. Faziam da arma a dama.



Dançavam em fila indiana, o da frente, sempre o chefe do grupo, puxava os versos cantados e o restante do bando respondia em coro, com letras de insulto aos inimigos, lamentando mortes de companheiros ou enaltecendo suas aventuras e façanhas.

A dança que nasceu nas brenhas da caatinga nordestina surgiu como uma alternativa para aliviar o tédio e as agruras dos cangaceiros que fervilhavam pelas matas secas, espinhosas e poeirentas da região mais árida do país.

A origem do nome xaxado vem de um determinado “ritual” realizado pelos agricultores naquela época. Sua ligação com o nome vem através da palavra sachar ou xaxar, costumes da plantação de feijão de arranca (típico feijão da região do sertão nordestino) onde acontecia todo um processo específico para plantar e colher esse legume. Os movimentos realizados dessa

plantação têm uma ligação com os rituais indígenas, isso vem através da miscigenação de raças, os movimentos realizados pelos agricultores são bem próximos com o da dança, sendo conhecidos como movimento base da dança xaxado: base, corta jaca e batido.

A dança era executada com batidas ritmadas com a coronha do rifle sobre o chão. O mesmo rifle servia de figura (parceira feminina), tendo em vista que a dança era executada, inicialmente, somente pelos homens. Só a partir de 1930, a figura feminina entra no Cangaço. A situação mudaria um pouco depois com a inclusão de Maria Bonita e outras mulheres no bando de Lampião.

Hoje o xaxado é executado aos pares. A dança do xaxado é vista como uma dança rica em sua cultura e extremamente folclórica que tem seus estilos naturais e sem alterações. Por conta da música ser agressiva e satírica, Câmara Cascudo considerou o xaxado com uma variante do parraxaxá – canto de insulto dos cangaceiros, executados nos intervalos das descargas de seus fuzis contra a polícia. O rifle na época substituiu a mulher, como dizia o cantor e compositor Luiz Gonzaga, um dos grandes divulgadores do xaxado. O rifle é a dama.

O Xaxado nunca se tornou uma legítima dança de salão. Só Luis Gonzaga conseguiu sua introdução no rádio, na tevê e no teatro. Por ocasiões de festas populares, sobretudo no Nordeste, grupos apresentam espetáculos de Xaxado atualmente.

Entretanto, o Xaxado é considerado mais um forte objeto da cultura do que propriamente um ritmo, no sentido restrito. E apesar da luta de muitos grupos de danças folclóricas, o Xaxado hoje em dia está perdendo suas características. O Xaxado representa uma das únicas heranças culturais deixadas pelo Cangaço, movimento tipicamente nordestino e parte do nosso Folclore.

A coreografia era executada com os pés rentes ao chão, ou seja, com passos arrastados, evitando-se fazer muito barulho, tendo em vista que seus executores viviam abrigados em locais ignorados pela polícia, mas perseguidos por ela. A execução era feita em fila indiana, enquanto os dançantes carregavam todos os seus apetrechos: armas e mantimentos. Alguns capangas ficavam postos em sentinelas para evitar surpresas de ataques policiais.

Originalmente a estrutura básica do xaxado é da seguinte forma: avança o pé direito em três e quatro movimentos laterais e puxa o pé esquerdo, num rápido e deslizado sapateado. Os passos estão relacionados com gestos de guerra. São graciosos, porém firmes.

Sobre o texto 3, responda às questões abaixo.

1- Você já conhecia o Xaxado?

2- Por que o Xaxado nunca se tornou uma legítima dança de salão?

3- Qual foi o fato ocorrido que fez com que o xaxado passasse a ser dançado aos pares?

Para ver como se dança o xaxado assista a estes dois vídeos a seguir:

Motive-se! Aprenda!

Vídeo -01

<https://www.youtube.com/watch?v=0AbmPoV4fw&t=36s>

Vídeo-02

<https://www.youtube.com/watch?v=nztGs35v92k>

- Após ler os três textos, escreva em, no máximo, 8 linhas quais diferenças você encontrou entre o xaxado e as danças urbanas.

Corpos duros

Emoções suaves

Tão rápido, tão inteligente

O mundo a seus pés

Mas e quanto ao seu coração?

Fama e poder não podem te segurar forte

No fraco (?) Final da noite (James Brow)