

Escola: _____

Aluno(a): _____

Data: ____/____/____

Ano de Escolaridade: **8º**

Professor (a): _____

Disciplina: **Arte**

Semana 14: de 10 a 14 de maio de 2021.

Conteúdo desenvolvido: O processo de globalização, teatro e tecnologia.

Motive-se! Aprenda! Vídeo: <https://www.youtube.com/watch?v=eWTVhDUpXNQ>

<https://www.caleidoscopio.blog.br/incivel-performance-artistica-danca-musica-luz-e-tecnologia/>

Texto: O PROCESSO DE GLOBALIZAÇÃO, TEATRO E TECNOLOGIA.

Hoje sabemos que as tecnologias estão presentes em todos os contextos sociais, inclusive no espaço escolar. As novas tecnologias não estão revolucionando apenas o nosso lazer e entretenimento, mas também os meios de trabalho, consumo, comunicação e também educação. A globalização causou modificações, não só no comportamento humano e seus valores, como na arte de maneira geral. O processo da globalização é um processo econômico e social que estabelecendo uma integração entre os países e as pessoas do mundo todo. Através deste processo, as pessoas, os governos e as empresas trocam ideias, realizam transações financeiras e comerciais e espalham aspectos culturais pelo mundo.

Mas, você deve estar se perguntando: Qual a relação da globalização, teatro e tecnologia?

Primeiro vamos entender o que é tecnologia.



A **Tecnologia** é o um produto da ciência e da engenharia, que envolve a utilização de ferramentas, materiais, técnicas, conhecimentos e recursos com a finalidade de criar soluções, produtos e máquinas para a resolução de problemas e para a utilização em nosso dia-a-dia.

O uso da tecnologia na criação artística é uma das tendências do teatro contemporâneo. Os aparatos tecnológicos se relacionam totalmente com a dramaturgia, com a manipulação do tempo e do espaço e com o jogo dos atores em cena. A utilização da tecnologia na cena se trata de uma importante característica da nova teatralidade. Porém, não foi sempre assim.

Antigamente, as peças teatrais eram realizadas em espaços abertos e amplos, que não tinham nada. Eram realizadas à luz do dia ou com luz artificial, como velas, por exemplo. Posteriormente, as peças deixaram de acontecer nas ruas e passaram a ser exibidas em salas escuras, tornando-se necessário arranjar um modo de iluminá-las.

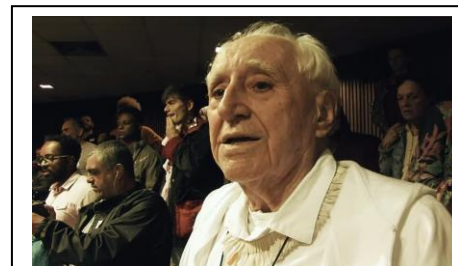
Foram feitas várias tentativas, através da projeção de sombras sobre os cenários pintados e atuação dos atores próximos aos espectadores, para serem bem vistos e ouvidos. Até a duração dos espetáculos era condicionada à duração das fontes de luz.

No século XX, finalmente introduziu-se a tecnologia, que trouxe como novidades para o teatro, os refletores, os palcos rotativos, mobilidades na disposição do palco em relação à colocação dos espectadores, os efeitos de fumaça, entre outros artifícios.



Alguns sons foram substituídos por gravações, tais como o som dos trovões, da chuva e do vento. Surgiram também os microfones, que deram origem ao som amplificado que temos hoje em dia, além de uma boa acústica.

Desta forma, nas últimas décadas, com o surgimento e o uso cotidiano de diferentes tecnologias pelo homem, o teatro tem se confrontado com novas possibilidades de comunicação.



José Celso Martinez Correa

Com o advento da indústria cultural e a necessidade econômica de atingir cada vez mais público, o cinema e o vídeo tornaram-se meios artísticos mais viáveis

economicamente pela facilidade da reprodutibilidade das suas obras, fazendo com que o teatro perdesse um pouco do seu espaço e importância.

Podemos perceber, então, que o teatro passou por uma mudança significativa no que diz respeito à sua relação com a tecnologia e à tecnologia de produção de imagem. Muitos fatores podem ser considerados como causadores dessa transformação, tanto fatores associados ao desenvolvimento da própria tecnologia, devido ao processo de globalização, quanto a fatores específicos da história do teatro, a necessidade de novos artistas, e a popularização da televisão. Um dos dramaturgos brasileiros que defendem a ideia de se construir um espaço teatral, onde o tradicional e o tecnológico estejam associados, é **José Celso Martinez Correa**, cujas produções artísticas nos anos 60 foram de caráter político. Zé Celso acredita que a revolução digital tende a desenvolver cada vez mais a tecnologia que amplia as capacidades humanas, o que facilita não somente a arte e o teatro, mas a vida cotidiana dos seres humanos.

Em pleno século XXI, com a Covid-19 houve forte impacto nas produções teatrais, levando artistas a pensarem em novas formas de trabalho, constatamos que teatro tem sido um bom antídoto para a solidão de muitas pessoas em quarentena. Em meio a uma crise que escancara a insuficiência de políticas públicas para todos os setores da sociedade (saúde, educação, cultura, etc.), os espetáculos teatrais, que tanto dependem do público, têm estado parados. Porém, alguns artistas, estão se reinventando e uma alternativa tem sido as transmissões ao vivo, principalmente pelo Instagram. Muitos desses atores, também são professores e migraram suas aulas de teatro para plataformas virtuais. Esse tipo de iniciativa tem ajudado muitos pais e mães que possuem crianças em casa, demonstrando na prática que o teatro se faz cada vez mais necessário, até como forma de auxílio emocional em meio ao distanciamento social e à crise. O processo de globalização, facilitou essa mudança do teatro que antes acontecia em espaços tradicionais a adaptar seus encontros por meio de reuniões virtuais. A globalização, associada à tecnologia e ao advento das novas mídias, possibilitando que os produtos artísticos, assim como as apresentações teatrais que hoje podem ser acessados por um maior número de pessoas.



ATIVIDADE.

- Depois de ler o texto, responda, no seu caderno, às questões a seguir.
- 1- Qual é a finalidade da utilização da tecnologia?
 - 2- O que é globalização?
 - 3- Cite uma importante característica da nova teatralidade.
 - 4- Que novidades o surgimento da tecnologia, no século XX, trouxe para o teatro?
 - 5- Qual é o pensamento do dramaturgo José Celso Martinez Correa com relação à Revolução digital?
 - 6- Com a Covid-19, houve forte impacto nas produções teatrais, levando artistas a pensarem em novas formas de trabalho. Como está sendo realizado as apresentações teatrais durante esse período de isolamento social?
 - 7- Antigamente, onde eram realizadas as peças teatrais?
 - 8- No século XX, quando passaram a introduzir a tecnologia nas apresentações de teatro, o que de novidade esse advento trouxe?
 - 9- O teatro passou por uma mudança significativa no que diz respeito à sua relação com a tecnologia e à tecnologia de produção de imagem. Muitos fatores podem ser considerados como causadores dessa transformação. Cite quais são esses fatores.
 - 10- Após assistir aos vídeos indicados, escreva o que você sentiu e achou dessas apresentações de teatro. Você já assistiu a alguma apresentação assim, pessoalmente?

Bons estudos!