

Escola: \_\_\_\_\_

Aluno(a): \_\_\_\_\_

Data: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Ano de Escolaridade: **6º**

Professor (a): \_\_\_\_\_

Disciplina: **Arte**

## **Semana 14: de 10 a 14 de maio de 2021.**

**Conteúdo desenvolvido:** O grafismo indígena, suas formas e cores.

**Motive-se! Aprenda!** Vídeo: <https://youtu.be/onah4R4uhUE>

- **TEXTO: O GRAFISMO INDÍGENA, SUAS FORMAS E CORES.**

Uma característica marcante dos povos indígenas do Brasil é sem dúvida a pintura corporal, ela ajuda a identificar a classificação social de cada indivíduo em sua etnia. As formas indígenas apresentam uma riqueza muito grande de elementos gráficos: linhas retas e curvas em muitas variações, simetrias verticais e horizontais, espelhamentos assimétricos e centrais, espirais, meandros, cruzamentos e trançados.

A pintura corporal possui vários sentidos, são utilizadas em: ritos de passagem, proteção do grupo ou do indivíduo, cerimônias de casamento, de luto, cura de doenças, função guerreira ou religiosa.

As tintas usadas nessa arte são naturais, ou seja, são feitas de plantas e frutos. O jenipapo é o fruto mais utilizado para fazer tinta. Os índios o utilizam para escurecer a pele, enquanto o urucum, por sua vez, dá o tom vermelho. Já o branco é conseguido através da tabatinga (uma argila retirada do fundo das lagoas e córregos).

### **VAMOS OBSERVAR O GRAFISMO INDÍGENA DE ALGUMAS TRIBOS BRASILEIRAS.**

- **Tribo Xikrin Kayapó, grupo linguístico Jê, Pará**



A pintura corporal dos índios Xikrin ou Kayapó é característica pelas suas muitas variações de formas retas. Ela é para eles como uma roupa e lhes confere o status de “ser humano”. São as mulheres que pintam todos os integrantes da comunidade em suas casas, como atividade cotidiana. Pintando com tinta de jenipapo, diretamente com a mão ou com um pincel-lasca de palmeira, tem sempre a mão direita preta e a esquerda branca. Os desenhos representam uma linguagem visual, diferenciando sexo, idade e ocasiões ou eventos específicos. A pintura com urucum é usada em rituais ou em estados de doença, resguardo ou luto. Nas caças e guerras os homens usam uma pintura feita de carvão e resina. Nos grandes ritos de passagem, como a nomeação, a iniciação, o casamento e a morte se usa uma máscara feita de pó de casca de ovo de azulão.



- **Tribo Juruna.**

Os índios Juruna usam a arte gráfica, decorando as suas cerâmicas, suas canoas e remos, na tecelagem e como pintura corporal. Sendo uma tribo ribeirinha, seus motivos lembram muitas vezes as ondas da água. Desenvolveram receitas especiais de diversas cores de tintas. No corpo e na madeira usam tinta de jenipapo. Os fios de algodão fiadas pelas mulheres para a tecelagem de redes, tipoiás, cobertores e saias são em parte tingidos com açafraão da terra para fazer lindos desenhos elaboradíssimos. Na cerâmica usam tintas vermelhas, pretas e brancas

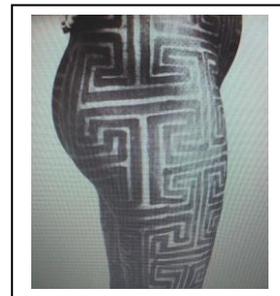




- **Tribo Asurini Xingu, Pará, tronco linguístico Tupi-Guarani**

Os Asurini do Tocantins são conhecidos também por Asurini do Trocará (nome da área indígena), e por Akuáwa-Asurini. Suas pinturas corporais se destacam pelas suas formas geométricas inspiradas na natureza: casca do jabuti, onça, favo de mel, cipó.

Aplicam estas no corpo, na cerâmica, em cabaças e outros suportes. A criança recém-nascida são pintadas de jenipapo para que a criança cresça mais depressa e por essa mesma razão, o seu pai deve cantar para ela todos os dias. A pintura corporal para essa tribo serve de identificação social



Podemos concluir que as produções indígenas dependem da visão de mundo e das necessidades de cada comunidade e dos materiais disponíveis encontrados nos locais em que moram. A diversidade da origem e do porquê de se pintar o corpo é diversificado e surpreendente, assim como a grande variedade de tintas usadas.

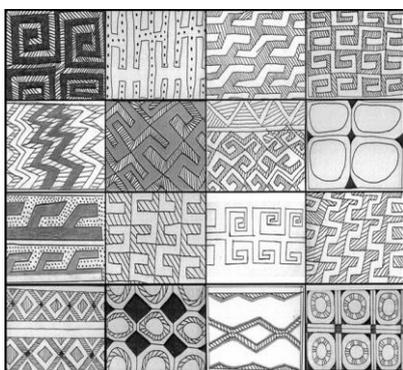
### ATIVIDADES.

Responda às questões de acordo com o texto informativo.

1. As formas indígenas apresentam uma riqueza muito grande de elementos gráficos. Cite alguns desses elementos.  
\_\_\_\_\_
2. Na Tribo Xikrin Kayapó, quem é responsável pela pintura corporal de toda a comunidade?  
\_\_\_\_\_
3. Quais as cores que a tribo Juruna usa para pintar as cerâmicas?  
\_\_\_\_\_
4. A pintura com urucum é usada em rituais ou em estados de doença, resguardo ou luto, por qual tribo?  
\_\_\_\_\_
5. Como é a pintura corporal da tribo Asurini?  
\_\_\_\_\_
6. As tintas usadas pelos índios são naturais, ou seja, são feitas de plantas e frutos. Qual o nome do fruto mais utilizado para fazer as tintas?  
\_\_\_\_\_

### **PRODUÇÃO ARTÍSTICA - Experimentação prática.**

- Observe a imagem abaixo de alguns modelos de padrões indígenas e seus significados. Depois desenhe um bracelete no seu braço usando um desses padrões ou se preferir pode criar o seu próprio grafismo. Use como tinta para fazer o seu grafismo, o material que tiver em casa (carvão, colorau, canetas, canetinha, maquiagem etc.). Não se esqueça de enviar uma foto da sua produção para o seu professor.



Bons estudos!

Fonte: <http://pindorama.art.br/indigena/grafismo-suzane.pdf>  
[https://pib.socioambiental.org/pt/Povo:Asurini do Xingu](https://pib.socioambiental.org/pt/Povo:Asurini_do_Xingu)  
<https://www.todamateria.com.br/arte-indigena-brasileira/>  
[https://www.gazetadigital.com.br/colunas-e-opiniao/colunas-e-artigos/as-cores-da-pintura-corporal/522489?fb\\_comment\\_id=933732143417533\\_1180500498740695](https://www.gazetadigital.com.br/colunas-e-opiniao/colunas-e-artigos/as-cores-da-pintura-corporal/522489?fb_comment_id=933732143417533_1180500498740695).