

Aluno: \_\_\_\_\_

Escola: \_\_\_\_\_

Data: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_

Ano de Escolaridade: **FASE IX – EJA**

Professor (a): **Márcia Valéria Rezende**

Disciplina: **Arte**

## **Semana 13: de 03 a 07 de maio de 2021**

**Conteúdo(s) desenvolvido(s):** Semana de Arte Moderna

**Motive-se! Aprenda!** Vídeo: <https://youtu.be/02n2j7vRMuE>

### **Semana de Arte Moderna**

A **Semana de Arte Moderna** de 1922 foi realizada em São Paulo, no Teatro Municipal, de 11 a 18 de fevereiro e teve como principal objetivo renovar o contexto artístico e cultural, tanto na literatura, quanto nas artes plásticas, na arquitetura e na música. A intenção dos modernistas era criar uma arte essencialmente brasileira, apesar de estar em sintonia com as novas tendências europeias.

Durante uma semana a cidade se inspirou em novas linguagens, novas experiências artísticas, uma grande liberdade criadora, e o conseqüente rompimento com o passado. Novos conceitos foram difundidos e despontaram talentos como os de Mário e Oswald de Andrade na literatura, Víctor Brecheret na escultura e Anita Malfatti na pintura.

O movimento modernista foi repleto de agitações políticas, sociais, econômicas e culturais. Com ele, surgiram as vanguardas artísticas e linguagens informais. Porém, por tanta inovação, a Semana não foi bem aceita pelos tradicionais paulistas, e a crítica não poupou esforços para destruir suas ideias.

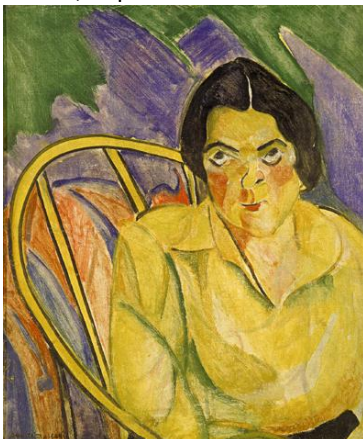
Movimentos como o Futurismo, o Cubismo e o Expressionismo começavam a influenciar os artistas brasileiros. O pintor Lasar Segall, vindo da Alemanha, realizou exposições em São Paulo e em Campinas, que foram recepcionadas com indiferença. Anita Malfatti trazia da Europa, experiências vanguardistas que marcaram intensamente o seu trabalho, e em 1917 aconteceu a primeira exposição do Modernismo brasileiro. Este evento foi alvo de muitas críticas de Monteiro Lobato, entre outros conservadores, mas por outro lado, reuniu artistas dispostos a iniciar uma luta pela renovação artística brasileira, o que resultou na Semana de Arte Moderna.



Cartaz da Semana de 22

Autor: Di Cavalcanti

[http://www2.prefeitura.sp.gov.br/albumdefotos/teatromunicipal/album001/asp/album\\_tm052.asp](http://www2.prefeitura.sp.gov.br/albumdefotos/teatromunicipal/album001/asp/album_tm052.asp)



A Semana de 22 foi composta pelos artistas Anita Malfatti, Di Cavalcanti, Yan de Almeida Prado, John Graz, Oswald Goeldi entre outros, na Pintura e no Desenho; Victor Brecheret, Hildegardo Leão Velloso e Wilhelm Haarberg, na Escultura; Antonio Garcia Moya e Georg Przyrembel, na Arquitetura. Entre os escritores encontravam-se Mário e Oswald de Andrade, Menotti Del Picchia, Sérgio Milliet, Plínio Salgado e outros. A música estava representada por autores consagrados, como Villa-Lobos, Guiomar Novais, Ernani Braga e Frutuoso Viana.

A Semana teve um grande valor histórico e cultural naquela época. Não havia entre seus participantes, ideias comuns a todos, por isso ela se dividiu em diversas tendências. O principal objetivo da Semana de Arte Moderna foi libertar a arte brasileira da reprodução de padrões europeus, e dar início à construção de uma cultura essencialmente nacional.

Quadro A Boba, de Anita Malfatti. [www.arquitetonico.ufsc.br/semanade22](http://www.arquitetonico.ufsc.br/semanade22)

**ATIVIDADES**

➤ Baseando-se no texto, responda as perguntas 1, 2, 3 e 4:

1- Qual era o principal objetivo da criação da Semana de Arte Moderna?

R:.....  
.....  
.....

2- Cite os 4 principais artistas participantes da Semana de Arte Moderna:

R:.....  
.....  
.....

3- Qual foi o principal evento que resultou na criação da Semana de Arte Moderna?

R:.....  
.....  
.

4- Por que a Semana de Arte Moderna não foi bem aceita pela crítica?

R:.....  
.....

5- Marque a alternativa que NÃO está correta:

Sobre a Semana de Arte Moderna de 1922, assinale a opção INCORRETA:

- a) Tinha como objetivo renovar o contexto artístico e cultural das artes em geral;
- b) Os artistas pretendiam criar uma arte genuinamente brasileira;
- c) Os artistas tinham liberdade criadora e romperam com o passado tradicionalista;
- d) Os críticos tradicionais apoiaram os artistas modernistas;
- e) Surgiram grandes artistas e novos talentos.

6- Podemos citar grandes nomes da pintura e literatura, que participaram da Semana de 1922 respectivamente:

- a) Anita Malfatti, Di Cavalcanti, Mário e Oswald de Andrade;
- b) Van Gogh, Monet e Mário, Oswald de Andrade;
- c) Anita Malfatti, Monet, Mário de Andrade e Monteiro Lobato;
- d) Anita Malfatti, Di Cavalcanti, Mário de Andrade e Monteiro Lobato;
- e) Anita Malfatti, Van Gogh, Mário e Oswald de Andrade.

7- Ilustre o fato que mais lhe impressionou ao se tratar do tema: Semana de Arte Moderna.