

Aluno: \_\_\_\_\_

Escola: \_\_\_\_\_

Data: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Ano de Escolaridade: 9º

Professor (a): **Bárbara Conceição**

Disciplina: **Língua Inglesa**

## Semana 11: 19 e 20 de abril de 2021

**Conteúdo(s) desenvolvido(s):** Valor semântico dos marcadores discursivos (argumentativos, de contraste, temporais etc.) presentes no texto.

**Motive-se! Aprenda!** Vídeo: (Compartilhar link)

<https://youtu.be/gSZA-GQ2QL8>



### Valor semântico dos marcadores discursivos presentes no texto

Vamos entender a organização das falas de uma história? Para compreender uma sequência é fácil! Se na história não há falas, devemos observar a organização das ações, mas se existe uma história com falas, as próprias falas vão indicá-la.

Observe a história a seguir:



(FUVEST 2012.2fase.dia2Ingles) 10Jul12

No segundo e no terceiro quadros, as falas são iniciadas usando palavras especiais chamadas de marcadores discursivos. Os marcadores discursivos são palavras ou expressões que unem as ideias – as sentenças – indicando ordem, intenção e forma de realização, dentre outras. Algumas classes gramaticais funcionam exclusivamente para este fim, como as preposições e conjunções, mas os advérbios também são muito usados nestas situações.

No segundo quadro, antes da primeira palavra existem as reticências, sinal de pontuação que indica continuidade (se iniciar uma estrutura) ou interrupção do pensamento (se vier no final). No caso, ela indica que a fala é continuação da fala anterior. Depois das reticências, encontramos o marcador SO (= então) que indica resultado, conclusão.

Já o terceiro quadro começa com AND (= e) que indica... Isso mesmo! Adição! Colocamos mais informações ao assunto! Para compreender as intenções transmitidas é só prestar atenção! E para facilitar, aí vai uma lista com

alguns marcadores discursivos e suas funções. Você pode completar com os significados que já conhece e usar o dicionário para pesquisar os outros.

FUNÇÃO	MARCADOR	SIGNIFICADO
ADIÇÃO	AND	E
CONTRASTE	BUT	MAS
CAUSA E CONSEQÜÊNCIA	SO; BECAUSE	ENTÃO; PORQUE
TEMPO/ ORDEM	FIRST; THEN	PRIMEIRO, ENTÃO (DEPOIS)
EXEMPLIFICAÇÃO	FOR EXAMPLE	POR EXEMPLO
COMPARAÇÃO	AS	COMO

Como estamos trabalhando com histórias faladas, vamos encontrar muitas expressões usadas para chamar a atenção e linguagem informal, como gírias. Palavras como **hey**, **ok**, **gonna** (*going to*), **wanna** (*want to*) **ya** (*you*), **ain't** (*isn't*) e demais contrações são bastante comuns. Tais expressões são chamadas de expressões coloquiais.

### Exercises

1. Destaque os marcadores discursivos e expressões coloquiais da história. Em seguida, escreva a função de cada um deles:



From: <http://pt.scribd.com/doc/125990146/Marvin-Modals-picture> (10Sept13)

2. Numere as falas da história a seguir, de forma a fazerem sentido, organizando-as com base nos elementos estudados:

- ( 2 ) It's not a small world. ( )
- ( 5 ) not ... ( )
- ( 1 ) Hey, Garfield ! Just look at this world. ( )
- ( 4 ) I'm... ( )
- ( 6 ) fat! ( )
- ( 3 ) You just make it seem that way. ( )

Adapted from: <http://www.gocomics.com/garfield/20013/09/30> (04Oct13)

Agora, confira a tira original:



3. Complete as informações sobre a Turma da Mônica (*Monica's Gang*) com os marcadores discursivos a seguir : SO – BECAUSE – THEN – AND – BUT

- a) Monica throws Samson at Jimmy Five \_\_\_\_\_ he calls her shorty.
- b) She always hits him \_\_\_\_\_ he never learns.
- c) Smudge is afraid of water \_\_\_\_\_ Maggy eats a lot.
- d) The gang plays together \_\_\_\_\_ they go home.
- e) The comic strips are very famous \_\_\_\_\_ producers decided to make an animation.

