

Aluno (a): _____

Escola: _____

Data: ____/____/____ Ano de Escolaridade: **7ºano**

Professor (a) _____

Semana de 15 a 19 de Março

CONTO DE FADAS PARA MULHERES MODERNAS

Era uma vez, numa terra muito distante, uma linda princesa, independente e cheia de autoestima que, enquanto contemplava a natureza e pensava em como o maravilhoso lago do seu castelo estava de acordo com as conformidades ecológicas, se deparou com uma rã. Então, a rã pulou para o seu colo e disse:

- Linda princesa, eu já fui um príncipe muito bonito. Mas, uma bruxa má lançou-me um encanto e eu transformei-me nesta rã asquerosa. Um beijo teu, no entanto, há de me transformar de novo num belo príncipe e poderemos casar e constituir um lar feliz no teu lindo castelo. A minha mãe poderia vir morar conosco e tu poderias preparar o meu jantar, lavarias as minhas roupas, criarias os nossos filhos e viveríamos felizes para sempre...

... E então, naquela noite, enquanto saboreava pernas de rã à sauté, acompanhadas de um cremoso molho acebolado e de um finíssimo vinho branco, a princesa sorria e pensava: – Eu, hein?... nem morta!

(Luís Fernando Veríssimo)

Responda em seu caderno:

1. A princesa possui uma atitude típica das heroínas de contos de fada? Explique.

2. Em um conto de fada clássico, qual seria o desfecho desse conto?

3. Qual o conceito de “Felizes para sempre” para o príncipe?

4. Em sua opinião, qual o conceito de felicidade na visão da princesa?

5. Já vimos que o **adjetivo** é a classe de palavras responsável por caracterizar os substantivos.

a) Quais adjetivos são usados para definir a princesa?

b) Esses adjetivos condizem com a atitude que ela toma no fim do conto? Justifique.

6. Também foram usados adjetivos para caracterizar o lugar onde a história acontece. Como o conto define esse espaço?

7. Escreva o significado das palavras e expressões retiradas do texto:

a) independente:

b) “cheia de autoestima”:

c) contemplava:

8. O título do texto nos dá ideia do que encontraremos nesse conto? Caso sim, explique qual a posição da mulher moderna.

9. Qual o dito popular que define melhor a ideia central do conto de Luís Fernando Veríssimo?

(a) Melhor um na mão do que dois voando.

(b) Sempre existe um sapato velho para um pé doente.

(c) Antes só do que mal acompanhada.

(d) Quem ama o feio bonito lhe parece.

(e) Quem cospe para cima na cara lhe cai.

10. Qual é o assunto principal da história lida?

11. Você já sabe que todas as **proparoxítonas** (palavra cuja sílaba tônica é a antepenúltima) são acentuadas. Retire do texto acima todas as proparoxítonas.

PRODUÇÃO DE TEXTO

Vamos inverter os papéis das personagens e escrever um conto de fadas ao contrário?

- A Cinderela é tão má e desobediente que deixa a madrasta enlouquecida: não ajuda em casa, vai mal na escola e ainda tenta roubar os namorados das irmãs.
- Branca de Neve é feia e tem uma raiva danada da rainha por esta ser tão bela e bondosa. Não ouve seus conselhos e fez amizade com uma turma da pesada.
- A Bela Adormecida acha que dormir é a chave para ser sempre bela e jovem. Então, em qualquer hora, ela dorme... dorme... dorme...
- João e Maria não tem coração: abandonaram os pais, velhinhos e sem força para trabalhar, numa rua movimentada de uma grande cidade.

Escolha uma dessas “inversões” ou inverta os papéis de outro conto que quiser e escreva um conto de fadas.

Terminando sua história, dê-lhe um título criativo.

