

Aluno (a): \_\_\_\_\_

Escola: \_\_\_\_\_

Data: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_ Ano de Escolaridade: 7º

Professor (a) \_\_\_\_\_

### **Semana 7 – De 22 a 26 de fevereiro**

## **“A INFLUÊNCIA DA CULTURA EUROPEIA NAS ARTES VISUAIS, NA MÚSICA E NA DANÇA BRASILEIRA”**

A Europa, com seus aspectos físicos e sua formação geológica, é considerada por muitos cientistas como um continente que corresponde a uma península da Eurásia, essa significa a união da Ásia e a própria Europa, localizada no hemisfério norte. A Europa se constitui como continente em razão dos acontecimentos históricos, pois nesse território houve as principais dispersões culturais, políticas e econômicas, que expandiu sua influência em âmbito internacional. A cultura europeia pode ser melhor descrita como uma série de culturas sobrepostas, e que envolve questões de Ocidente contra Oriente, e Cristianismo contra Islão. Existem várias linhas de ruptura culturais através do continente e movimentos culturais inovadores discordam uns dos outros.

Os principais eventos culturais ocorridos na Europa foram as manifestações artísticas das civilizações romanas e gregas e o Renascimento. Dentre os diversos povos que formaram o Brasil, foram os europeus aqueles que exerceram maior influência na formação da cultura brasileira, principalmente os de origem portuguesa. Durante 322 anos o território foi colonizado por Portugal, o que implicou a transplantação tanto de pessoas quanto da cultura da metrópole para as terras sul-americanas. O número de colonos portugueses aumentou muito no século XVIII, na época do Ciclo do Ouro.

Em 1808, a própria corte de D. João VI mudou-se para o Brasil, um evento com grandes implicações políticas, econômicas e culturais. A imigração portuguesa não parou com a Independência do Brasil: Portugal continuou sendo uma das fontes mais importantes de imigrantes para o Brasil até meados do século XX. A mais evidente herança portuguesa para a cultura brasileira é a língua portuguesa, atualmente falada por virtualmente todos os habitantes do país. A religião católica, crença da maioria da população, é também decorrência da colonização. O catolicismo, profundamente arraigado em Portugal, legou ao Brasil as tradições do calendário religioso, com suas festas e procissões. As duas festas mais importantes do Brasil, o carnaval e as festas juninas, foram introduzidas pelos portugueses.

Além destas, vários folguedos regionalistas como as cavalhadas, o bumba-meu-boi, o fandango e a farra do boi denotam grande influência portuguesa. No folclore brasileiro, são de origem portuguesa a crença em seres fantásticos como a cuca, o bicho-papão e o lobisomem, além de muitas lendas e jogos infantis como as cantigas de roda. Na culinária, muitos dos pratos típicos brasileiros são os resultados da adaptação de pratos portugueses às condições da colônia. Um exemplo é a feijoada brasileira, resultado da adaptação dos cozidos portugueses. Também a cachaça foi criada nos engenhos como substituto para a bagaceira portuguesa, aguardente derivada do bagaço da uva.

Alguns pratos portugueses também se incorporaram aos hábitos brasileiros, como as bacalhoadas e outros pratos baseados no bacalhau. Os portugueses introduziram muitas espécies novas de plantas na colônia, atualmente muito identificadas com o Brasil, como a jaca e a manga. De maneira geral, a cultura portuguesa foi responsável pela introdução no Brasil colônia dos grandes movimentos artísticos europeus: renascimento, maneirismo, barroco, rococó e neoclassicismo.

Assim, a literatura, pintura, escultura, música, arquitetura e artes decorativas no Brasil colônia denotam forte influência da arte portuguesa, por exemplo, nos escritos do jesuíta luso-brasileiro Padre Antônio Vieira ou na decoração exuberante de talha dourada e pinturas de muitas igrejas coloniais. Essa influência seguiu após a Independência, tanto na arte popular como na arte erudita.



*Tela do pintor Vitor Meirelles retratando a primeira missa celebrada no Brasil, no século XVI \**

## **“CONCEITOS DE VOLUME, PROFUNDIDADE E PERSPECTIVA”**

Na linguagem artística, **volume** é o espaço por um corpo de três dimensões, isto é, com três medidas, que são altura, largura e **profundidade**, também chamado de tridimensional. ... Observando uma escultura ou uma estátua fica fácil perceber que ela tem **volume**, pois é tridimensional. Nas **artes** visuais a **perspectiva** pode ser definida como um recurso gráfico que utiliza o efeito visual de linhas convergentes para criar a ilusão de tridimensionalidade do espaço e das formas, quando estas são representadas sobre uma superfície plana, como a do papel de desenho, uma fotografia ou uma imagem criada.





## QUESTÕES

- 01) Devido aos aspectos físicos e sua formação geológica, como é considerada a Europa pelos cientistas?
- 02) De acordo com o texto, o que significa Eurásia?
- 03) De acordo com o texto, como você definiria a cultura européia?
- 04) De acordo com o texto, cite os principais eventos culturais ocorridos na Europa.
- 05) Dentre os diversos povos europeus que formaram o Brasil, quais foram os que exerceram maior influência na formação da cultura brasileira?
- 06) De acordo com o texto, cite um fato marcante ocorrido em 1.808 que influenciou a cultura artística brasileira.
- 07) O que pode ser visto nas igrejas coloniais que mostra a influência da cultura portuguesa nas artes brasileiras?
- 08) De acordo com o texto defina o que é volume.
- 09) De acordo com o texto defina o que é profundidade.
- 10) De acordo com o texto defina o que é perspectiva.