

Aluno(a): _____

Escola: _____

Data: ____ / ____ / ____ Ano de escolaridade: _____ Professor(a): _____

SEMANA 05 – DE 08 A 12 DE MARÇO –

ARTE – 7ª Ano

ARTE INDÍGENA BRASILEIRA: Conceituação, apreciação estética e construção de sentido.

O Brasil é considerado um país multicultural, este fato se dá pelo entendimento de que a sua matriz cultural foi formada pela miscigenação de diversos outros povos e etnias. Ressalta-se que a formação da identidade cultural do país, começou durante o período colonial. Podemos entender por identidade cultural como um conjunto de características que diferenciam uma pessoa ou grupo tornando- os únicos, ou seja, por mais que o povo brasileiro tenha estado em contato com outros povos, ele constituiu de modo particular sua própria cultura. Contudo, dentre as influências recebidas, encontramos no primeiro instante a amalgamação entre os índios, os brancos europeus e negros. No entanto, no decorrer de suas décadas, o Brasil, não só, obteve influência desses três povos, mas também de outros, como, espanhóis, italianos, alemães, libaneses, japoneses e entre outros. A Arte Indígena se confunde com a cultura brasileira, que é resultado dessa miscigenação de vários grupos. Atualmente, existem cerca de 3 centenas de etnias de índios no Brasil. Embora cada uma delas seja detentora de costumes diferenciados, em virtude do desenvolvimento de características próprias, muitos desses costumes são encontrados em várias tribos. Desta forma, cerâmica, máscaras, pintura corporal, cestaria e plumagem resultam em uma arte tradicional comum: a arte indígena. Vamos conhecer um pouco de cada uma:

- **CERÂMICA**



A cerâmica é um exemplo de arte que não está presente em todas as tribos indígenas. Os índios que a desenvolveram fizeram com tal exemplaridade que suas formas e pinturas são o resultado dessa qualidade. Importa referir que os índios não utilizam a roda do oleiro e, mesmo, assim, conseguem desenvolver belas peças.

A cerâmica é praticada principalmente pelas mulheres, que criam recipientes, bem como esculturas e para torná-las mais bonitas, costumam pintá-las.

- **MÁSCARAS**

São feitas de cascas de árvores ou outros materiais como palha e podem ser enfeitadas com plumagem.

Elas são utilizadas em cerimônias, no momento das

danças, com o objetivo de afastar espíritos. Diz a lenda que as máscaras representam as entidades que conflitavam com os índios no passado. Deste modo, as festas e danças são feitas para alegrar e acalmar essas mesmas entidades. Há máscaras grandes, feitas com palha compridas, que chegam a cobrir o corpo dos índios.



- **CESTARIA**

Os cestos são utilizados para uso doméstico, na manutenção e transporte de alimentos.

É mais praticado pelas mulheres, que desenvolvem variadas formas de trançados e em diferentes formatos. Os tipos mais comuns de utensílios são: Cestos-coadores - para coar líquidos; Cestos-tamises - para peneirar farinha; Cestos-recipientes - para guardar diferentes materiais; Cestos-cargueiros - para transportar cargas.



- **PINTURA CORPORAL**

A pintura corporal é usada em certos rituais e, de acordo com o gênero e a idade.

Sua finalidade é indicar os grupos sociais, ou a função de cada indivíduo na tribo. As tintas utilizadas nessa arte são geralmente naturais, ou seja, são feitas de plantas e frutos. O jenipapo é o fruto mais utilizado para fazer tinta. Os índios a utilizam para escurecer a pele, enquanto o urucu, por sua vez, dá o tom vermelho. São as mulheres que pintam os corpos, cujos desenhos carregam valor simbólico, visando retratar um momento ou um sentimento específico.



- **PLUMAGEM**

As plumas são utilizadas nos rituais e são coladas diretamente no próprio corpo. Elas servem também para ornamentar máscaras, colares, braceiras, brincos, pulseiras e cocares, os quais são feitos de penas e de caudas de aves. Tal como a pintura corporal, a plumagem serve também para indicar os grupos sociais. Na parte são os homens que desenvolvem a arte plumária. Essa arte passa por um primeiro a caça, passando pelo tingimento (a chamada tapiragem), pelo corte nas formas desejadas e amarração.



maior ritual:

ATIVIDADE

1) RESPONDA ÀS QUESTÕES:

(A) Em que se destaca a arte indígena brasileira?

(B) Por que o Brasil é considerado um país multicultural?

(C) Cite um hábito herdado dos indígenas, usado para dormir ou descansar.

(D) De que são feitas as máscaras indígenas e quando são usadas?

(E) Cite as cores mais usadas pelos índios para pintar seus corpos.

(F) O que você entendeu por identidade cultural?

PRODUÇÃO ARTÍSTICA - Experimentação prática:

- Observe a imagem abaixo de alguns modelos de padrões indígenas e seus significados. Depois em seu caderno de arte, desenhe um desses traçados ou crie o seu próprio estilo de padrões. Use as cores que desejar!

