

Aluno(a): \_\_\_\_\_

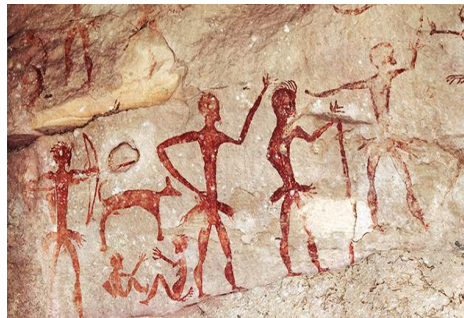
Escola: \_\_\_\_\_

Data: \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_ Ano de escolaridade: \_\_\_\_ Professor(a): \_\_\_\_\_

## **SEMANA 05 – DE 08 A 12 DE MARÇO – 8ª ANO**

### **REPRESENTAÇÃO DA FIGURA HUMANA NA ARTE.**

Desde quando o Homem começou a se manifestar artisticamente, ele representa a si mesmo nas obras que produz, e isso tem sido uma prática milenar e constante.



Nas cavernas, o homem já se incluía nos primeiros desenhos. Assim, deslumbrado pela própria imagem, o homem vem se expressando nas mais diversas formas e nos mais diversos efeitos e técnicas.

O corpo é considerado o centro do conhecimento, das percepções, das sensações, da estruturação, da identidade e da organização do pensamento.

A figura humana é representada na Arte em épocas, lugares e por diferentes artistas, que exploraram a tridimensionalidade desde a Pré-História. Uma das principais formas de representação da figura humana pelos artistas ao longo do tempo, foi através da produção de esculturas humanas.

As primeiras representações do corpo humano na arte que se tem conhecimento são as Vênus do período paleolítico, entre elas, a Vênus de Willendorf, uma pequena escultura. A Vênus de Willendorf configura-se como uma representação humana de proporções irreais da anatomia feminina. Suas formas levam a crer que se trata de um autorretrato seguindo a maneira que as mulheres pré-históricas enxergavam seus corpos em uma época sem espelhos. Essa escultura representava a ideia de fertilidade.

A representação da figura pré-histórica foi muito importante como registro do modo de vida do homem dessa época.

Da mesma maneira que as vênus do paleolítico seguia certas convenções artísticas, obras posteriores apresentaram características parecidas. Os egípcios, por exemplo, possuíam rigorosos padrões estéticos.



Suas representações eram feitas sempre a partir do seu ângulo mais característico de modo que o rosto era representado de perfil com apenas um olho, assim como visto frontalmente, na lateral do rosto. Já a metade superior do corpo era sempre traduzida de frente e os pés de perfil contornados a partir do dedão como se possuísse dois pés esquerdos. Tais regras lhes permitiam incluir tudo o que eles consideravam de essencial na imagem humana. Além disso, o tamanho das figuras era extremamente importante pois indicava a posição social da pessoa em questão: um Faraó era representado maior que sua esposa e conseqüentemente ainda maior que um criado.



Vênus de Willendorf

Já os gregos, buscavam a forma ideal expressa na representação do corpo como a manifestação da perfeição, da beleza e do equilíbrio.

Na figura Medieval havia um caráter pedagógico em função do Cristianismo, o que fazia com que os artistas fugissem de uma representação de realidade nas suas obras. A figura renascentista refletia o pensamento científico e racional do homem desse período.



Discóbolo- Míron

A figura humana modernista caracteriza-se pela busca dos artistas em encontrar formas que representassem um mundo em constantes transformações, como ocorreu no início do século XX



Monalisa-Leonardo da Vinci

A figura contemporânea pode se apresentar de forma extremamente real, construída com materiais sintéticos, mas por vezes, mostra o corpo transfigurado e dissecado, e ainda, pode-se ver traços, manchas ou borrões que simbolizam a presença humana, e não a sua representação propriamente dita.



Mulher Sentada (Marie-Therese Walter) (1937) – Pablo Picasso

### ATIVIDADE

1- Analise as alternativas e escreva se são Verdadeiras ou Falsas.

- (A) Os medievais buscavam a forma ideal de expressar a representação do corpo como a manifestação da perfeição, da beleza e do equilíbrio. \_\_\_\_\_
- (B) A figura contemporânea caracteriza-se pela busca dos artistas em encontrar formas que representassem um mundo em constante transformação. \_\_\_\_\_
- (C) O corpo é o centro do conhecimento, das percepções das sensações, da estruturas da identidade, da organização e do pensamento. \_\_\_\_\_
- (D) A figura renascentista refletia o pensamento científico e racional do homem desse período. \_\_\_\_\_

2- Por que a representação da figura humana pré-histórica foi importante?

---

---

---

---

3- Qual o nome da primeira figura encontrada que representava um corpo feminino?

---

---

4- Como os gregos buscavam representar a figura humana?

---

---

---

### PRODUÇÃO ARTÍSTICA- Experimentação prática.

♣ Recorte de revistas e jornais membros do corpo humano e monte em seu caderno de arte uma figura humana com esses diversos membros.

♣ Use sua criatividade!