

Aluno: \_\_\_\_\_

Escola: \_\_\_\_\_

Data: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_

Ano de Escolaridade: **8º**

Professor (a): **Allana Costa**

Disciplina: **Arte**

## **Semana 08: de 29 a 31 de março de 2021**

**Conteúdo(s) desenvolvido(s): Apresentação de obras de artistas regionais (temática utilizada e contexto sociocultural); Patrimônio material e imaterial (memória da comunidade).**

### **Grandes pinturas brasileiras**

No clima de euforia, imbuídos no propósito de operar mudanças, sobretudo influenciados pelos movimentos vanguardistas, é que os artistas expressaram seus posicionamentos ideológicos por meio de suas criações, seja na pintura, música, escultura, literatura, entre outras formas de arte. Nesse sentido, vejamos as cinco principais obras de arte da cultura brasileira que ganharam reconhecimento mundial:

- **Abaporu (1928)**

Pintado por Tarsila do Amaral em 1928, o Abaporu é atualmente a obra mais famosa e valiosa do Brasil. Representando um importante marco para a arte brasileira, a tela, pintada a óleo, foi um presente de Tarsila para o marido Oswald de Andrade. Originado do tupi-guarani, o termo Abaporu pode ser traduzido como “o homem que come gente”.

- **Operários (1933)**

“Operários”, de 1933, é outra grande pintura brasileira feita por Tarsila do Amaral. De grande caráter social, a obra retrata a exploração e marginalização dos trabalhadores da indústria brasileira.

Em meio às expressões de cansaço e desânimo, a artista registrou rostos conhecidos do grande público, como do arquiteto Gregori Warchavchik e da dançarina Elsie Houston, e pessoas familiares apenas para a pintora, como Benedito Sampaio, administrador da fazenda do pai de Tarsila.

- **La rentrée (1927)**

Pintada em 1927 por Anita Malfatti, a obra La rentrée, termo em Francês que pode ser traduzido como “o retorno”, marca o período pós-expressionismo.

O quadro pintado a óleo é um dos mais famosos da artista e traz sua marca registrada: o uso dos mesmos tons de verde e amarelo.

Além disso, a obra também traz um certo exagero, ainda que contido, representado pelos traços e linhas e sinuosos.

- **O Lavrador de Café (1934)**

“O Lavrador de Café”, pintado por Candido Portinari em 1934, é a segunda obra brasileira mais valiosa do país.

A tela traz uma estética expressionista e retrata um trabalhador negro com braços e pés maiores do que o restante do corpo. A deformidade nas pinturas era uma característica bastante utilizada pelo artista, que buscava valorizar o trabalhador pobre em seus quadros.

- **Samba (1925)**

Uma das pinturas mais famosas de Di Cavalcanti, a obra Samba, de 1925, apresenta um excesso de cores e o uso de formas cilíndricas para retratar os corpos das pessoas.

Na obra, o artista representa a cultura brasileira e a realidade do povo brasileiro, explorando o samba, a beleza e sensualidade da mulher em atividades do cotidiano e a boemia das noites cariocas.

Todos os artistas que você conferiu acima ganharam destaque durante a realização de um dos eventos mais importantes para a arte brasileira, a Semana de Arte Moderna ou Semana 22, realizada em São Paulo em 1922.

## Patrimônio material e imaterial (memória da comunidade).

**Motive-se! Aprenda!** Vídeo: <https://www.youtube.com/watch?v=V2SrYCI4T7A>

<https://www.youtube.com/watch?v=No5dRF20Hgc>

<https://www.youtube.com/watch?v=83ZlztRCtsM>

Cultura material e cultura imaterial são dois tipos de patrimônio que expressam a cultura e características de determinado grupo ou região.

A **cultura material** é composta por elementos concretos, como construções e objetos artísticos. Já a **cultura imaterial** é relacionada a elementos abstratos, como hábitos e rituais.

A **cultura material** está associada aos elementos **materiais** e, portanto, é formada por elementos palpáveis e concretos, por exemplo, obras de arte e igrejas. Já a **cultura imaterial** está relacionada com os elementos espirituais ou abstratos, por exemplo, os saberes e os modos de fazer.

Falando em patrimônio cultural, por exemplo, temos **manifestações culturais** que compõem um conjunto patrimonial material, como construções e obras de arte, e um conjunto patrimonial cultural imaterial, como festas, festivais, danças, músicas e estilos musicais, culinária etc.

Alguns exemplos de **patrimônio material** de Santo Antônio de Pádua:



Primeira Igreja Batista de Pádua



Igreja Matriz Santo Antônio de Pádua

**Patrimônio Imaterial** de Santo Antônio de Pádua, exemplos:



Folia de Reis



Jongo



Mineiro pau

## ATIVIDADE

- Faça uma pesquisa para aprofundar o seu conhecimento sobre Patrimônio Cultural imaterial do nosso Município de Santo Antônio de Pádua. Se por acaso o seu distrito ou bairro tem algum tipo de manifestação cultural imaterial, conversa com algum representante e peça para lhe contar o que representa, características, músicas e muito mais.... Registre no caderno.