



GOVERNO DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
MUNICÍPIO DE SANTO ANTÔNIO DE PÁDUA
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO



Aluno(a): _____
Escola: _____
Data: _____ Ano de Escolaridade: _____ Professor(a): _____

Escrevendo
um novo
futuro!

A ARTE E O TEMPO

Vamos conversar sobre a arte e sua presença constante com o ser humano. A arte nasceu com o homem e deu a ele a consciência de uma capacidade criadora, da possibilidade de interpretar, de imaginar. Criar arte não foi privilégio de um povo, de uma época, de uma cultura.

A necessidade de manifestação artística acompanha a evolução humana desde a pré-história, quando as primeiras manifestações estéticas ainda se relacionavam apenas a uma necessidade de cumprir um ritual de conquistas: fosse do animal a ser caçado fosse da perpetuação da espécie. A partir de então o homem constantemente vem se utilizando da arte para se manifestar expressivamente e também para registrar sua vida, em todos os seus aspectos: um encontro, um nascimento, uma brincadeira, uma festa, um trabalho, uma manifestação religiosa, ou ainda momentos de ilusões, devaneios, críticas ou sátiras. Em geral, todas as atividades humanas foram em algum momento elementos de representação artística, nas suas mais diversas linguagens.

O universo da arte caracteriza um tipo particular de conhecimento, que o ser humano produz, a partir das perguntas fundamentais, que desde sempre se faz em relação ao seu lugar no mundo. A manifestação artística tem em comum com o conhecimento científico, técnico ou filosófico seu caráter de criação e inovação.

Essencialmente, o ato criador, em qualquer dessas formas de conhecimento, estrutura e organiza o mundo, respondendo aos desafios que dele emanam, num constante processo de transformação do homem e da realidade circundante.

A obra de arte situa-se no ponto de encontro entre o particular e o universal da experiência humana. Cada obra de arte é, ao mesmo tempo, um produto cultural de uma determinada época e uma criação singular da imaginação humana, cujo valor é universal.

Texto adaptado: MATTOS, Paula Belfort. A arte de educar: cartilha de arte e educação para professores do ensino fundamental e médio. São Paulo: Antonio Bellini Editora e Cultura, 2003.

ATIVIDADES:

1- A necessidade de manifestação artística acompanha a evolução humana desde a pré-história. Estas primeiras manifestações estéticas ainda não tinham o objetivo de serem expostas para um público observador. A arte da pré-história visava suprir algumas necessidades da época, quais?

2- Em geral, todas as atividades humanas foram em algum momento elementos de representação artística, nas suas mais diversas linguagens. Cite cinco exemplos, dos que estão presentes no texto, de temas ou situações representados na arte em suas diversas linguagens. Qual tema mais chama sua atenção ao observar arte?

3- Conhecimentos científicos, técnicos, filosóficos e artísticos têm em comum uma característica que estrutura e organiza o mundo em todas as épocas acompanhando suas transformações sociais. Qual?
